கீதாசார்யன்

காளயுக்தி ௵ மாசி ௴

5



அடுத்த இதழ்.........

ஸ்ரீ உ. வே. மஹாவித்வான் பெருமாள்
கோவில் பிரதிவாதி பயங்கரம்

அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமியின்

88வது திருநக்ஷத்திர
பூர்த்தியை முன்னிட்டு
சிறப்பு மலராக வெளிவருகிறது

கீதாசார்யன்



ஆசிரியர்

M. A. வேங்கடகிருஷ்ணன், M. A.

P. T சுந்தர வரதன்
நிதிக் காப்பாளர்.

N. கணபதி
விளம்பரப் பொறுப்பாளர்

7, தெற்கு மாட வீதி.

திருவல்லிக்கேணி : சென்னை-600005.

ஆண்டுச் சந்தா ரு 8/]

[விலை 75 காசு

அன்பர்களே! நாங்கள் ஒவ்வொரு மாதமும் கீதாசார்யனை BOOK POST மூலம் அனுப்புகிறோம் என்பதை நீங்கள் அனைவரும் அறிவீர்கள். ஆனால் பலர் எங்களுக்குப் பத்திரிகை வந்து சேரவில்லை என்று எழுதுகிறார்கள். கீதாசார்யன் வெளியானதும் ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் சந்தாதார்கள் அனைவருக்கும் அனுப்புவதற்காகப் புத்தகங்களைத் தபாலாபீசில் உங்கள் விலாசங்களுடன் கொடுத்து விடுகிறோம். அது வந்து சேரவில்லையென்றால் தவறு எங்களுடையதல்ல. ஏற்கனவே புத்தகம் அனுப்பிவிட்டு அது சேரவில்லை என்பதற்காக மீண்டும் மீண்டும் புத்தகங்கள் அனுப்பினால் ஏற்படும் நஷ்டத்தை சமாளிக்க முடியாது. கீதாசார்யன் லாப நோக்குடன் நடத்தப்படவில்லை. அதே சமயம் நஷ்டத்துடனும் நடத்த முடியாது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இனியும் இம்மாதிரி நேராமல் இருப்பதற்கு நீங்களே தகுந்த யோசனை கூறுங்கள்—ஏற்கச் சித்தமாக இருக்கிறோம்.

—ஆசிரியர்

அட்டையில் : திருநாராயணபுரம் செல்வப்பிள்ளை

ஸ்ரீ :

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்



"कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।"

தொகுதி 1 | காளயுக்தி௵ | மாசி மீ | பிப்ரவரி 79 பகுதி 5

பட்டர் : இன்று நாம் விளக்கப்போகும் பாசுரம் நம்மாழ்வாருடைய "என் நீர்மை கண்டிரங்கி" (திருவாய்மொழி 1-4-4) என்ற பாசுரமாகும். எம்பெருமானைகிற நாயகனைப் பிரிந்த நம்மாழ்வாரான நாயகி, சில பறவைகளைத் தூது அனுப்புகிறாள் 'எம்பெருமானோ என்னைப் பிரிந்து வெகு தூரத்திலிருக்கிறான். அவனுடைய பிரிவால் ஏற்பட்ட துக்கத்தை என்னால் ஆற்ற முடியவில்லை. அவனோ ஒன்றும் சொல்லாமல் இருக்கிறான். பறவைகளே! "என் நீர்மை கண்டு இரங்கி இது தகாது என்னாத என் நீல முகில் வண்ணர்க்கு என் சொல்லி யான் சொல்லுகேனோ" (என்னுடைய இந்த நிலையைக் கண்டு இது இவளுக்கு ஆற்றமுடியாது என்று வருந்தாத நாயகனுக்கு எதைச் சொல்லி நான் தூதனுப்புவது?)' என்று கூறுகிறார் நம்மாழ்வார்.... என்ன ஆலவாயரே! உம்முடைய முகத்தில் ஏதோ சந்தேகக்குறி தோன்றுகிறதே! என்ன விஷயம்?

ஆலவாயன் : கீதாசார்யன் திருவருளால் எனக்கு எல்லாம் எளிதாகிவிட்டபோதிலும் ஒரு சிறு சந்தேகம் இங்கு ஏற்படுகிறது. அதை தேவரீர்தான் போக்கவேணும் நாயகனோ நாயகிக்கு வெகு தூரத்தில் இருக்கிறான். நாயகி படும்

துக்கத்தை அவனால் நேரில் பார்க்க முடியாது, எனவே நாயகி பட்ட துயரத்தை அவன் பிறர்வாயிலாகக் கேட்டே அறிந்திருக்க வேண்டும். எனவே "என் நீர்மை கேட்டிரங்கி" என்று நாயகி சொல்லலாமே தவிர 'கண்டிரங்கி' என்று சொல்வது எப்படிப் பொருந்தும்.

பட்டர் : நன்று ஆலவாயரே ! நன்று. இப்போது நாயகன் நாயகி படும் துயரத்தைக் காணமுடியவில்லையானாலும் முன்பு நாயகன்கூட இருந்தபோது நாயகியின் துக்கத்தைக் கண்டிருப்பானல்லவா ? அப்படிப்பார்த்து வைத்திருந்தும் இப்போது அத்துயரத்துக்கு நாயகன் இரங்கவில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறாள்.

ஆலவாயன் : பட்டரே இது எப்படிப் பொருந்தும் ? இப்போது நாயகி வருந்துவது நாயகனின் பிரிவிற்காக இதை எப்படி நாயகன் முன்பே அறியமுடியும்? நாயகிபடும் துன்பத்தை நாயகன் கூட இருந்தாலன்றோ காணமுடியும் அவன் கூட இருந்தால் இவள் பிரிவிற்காக ஏன் வருந்தப் போகிறாள் ? முன்னுக்குப்பின் முரணாய் விடுமே !

பட்டர் : அப்படியல்ல ஆலவாயரே ! நாயகன் கூடவிருக்கும்போதே பிரிவால் வருந்துவதற்கு இடம் உண்டு. நாயகன் நாயகியை அணைத்துக் கொள்கிறான். மீண்டும் இறுகத் தழுவுவதற்காக சற்றுத் தளர்த்துகிறான். உடனே அந்த ஒரு நொடிப் பொழுதின் பிரிவால் நாயகியின் உடல், பிரிவால் வருந்தி பசலை நிறம் பெற்றுவிடும் இதைத்தான் வள்ளுவரும் "புல்லிக்கிடந்தேன் புடைபெயர்ந்தேன் அவ்வளவில் அள்ளிக் கொள்வதற்றே பசப்பு" (குறள் 1187) என்று கூறுகிறார். மேலும் குறுந்தொகையில் "ஊருண்கேணி உண்டுறைத்தொக்க பாசியற்றே பசலை, காதலர் தொடுவுழித்தொடுவுழி நீங்கி விடுவிடுவுழிப் பரத்தலானே" (கிணற்றினுள்ளே படர்ந்து கிடக்கும்

பாசியைப் போன்றது பசலை நிறம். தண்ணீரில் கைவைத்தால் கைபட்ட இடங்களில் பாசி நீங்கும் ; கையை எடுத்துவிட்டால் அவ்விடமெல்லாம் மீண்டும் பாசி மூடிக் கொள்ளும் அது போல காதலனுடைய கைபடுமிடங்களில் பசலை நீங்கும் அணைத்தகை நெகிழ்த்தவாறே அப்பசலை நிறம் படரும்) என்ற விடமும் கேள்விப்பட்டிருப்பீரே ! எனவே நாயகன் கூடவிருக்கும்போதே, அவனுடைய ஒரு நொடிப்பொழுது பிரிவையும் சகியாத நாயகியின் நிலையைக் கண்டு வைத்தும், இப்போது வெகுதூரத்திலிருந்து கொண்டு இரக்கமற்ற அரக்கனாக இருக்கும் நாயகனுக்கு நான் என்ன சொல்வது என்று நாயகி வருந்துகிறாள்.

ஆலவாயன் : ஆகா ! என்ன அருமையான விளக்கம். கீதாசார்யன் அருளிய மயர்வற மதிநலத்தாலன்றோ இவ் வர்த்தங்கள் தேவரீருக்குக் கிடைக்கின்றன. நானும் கீதாசார்யனின் திருவருளால் ஓரளவு புரிந்து கொண்டாலும் சில சிறிய சந்தேகங்களைக் கேட்காமல் இருக்க முடியவில்லை. மன்னித்தருள வேணும்.

பட்டர் : அதனாலென்ன ! அறிவாளிகளுக்குத்தான் சந்தேகங்கள் எழும். சந்தேகங்களும் கூடத் தோன்றாதவர்கள் ஊன்றிக்கவனிப்பதில்லை என்றுதானே பொருள். எல்லோரும் எல்லாவற்றையும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் சக்தியைப் பெறவேணும் என்று கீதாசார்யனை வேண்டுவோம்.

திருநாராயணபுரத்தைப் பற்றி...

"ஸம்பத்குமாரன்"

● திருநாராயணபுரம் — திருநாராயணன் எழுந்தருளி இருக்கும் இடம் என்று பொருள். இது ஸ்ரீராமாநுஜர் இட்ட பெயராகும்.

● இத்தலம் கர்நாடகத்தின் தலைநகரான பெங்களூரி லிருந்து 80 மைல் தூரத்திலும், மைசூரிலிருந்து 32 மைல் தூரத்திலும் (இடையில்) உள்ளது. இடையில் உள்ள மாண்டயா அல்லது பாண்டவபுரம் ரயில்வேஸ்டேஷனிலிருந்தும் போகலாம்.

● ஆழ்வார் பாடல் பெற்ற 108 தலங்களுள் இது சேரா விட்டாலும் ஸ்ரீராமாநுஜரால் அபிமானிக்கப்பட்டதால் இத்தலம் திவ்யதேசமாயிற்று,

● இத்திருநாராயணபுரத்திற்கு யாதாவாத்ரி, யதுகிரி, யதிசைலம், நாராயணாத்ரி, மேல்கோட்டை என்ற பல பெயர்களுண்டு.

● நாரஸிம்ம, வராஹ, ஸீதாரண்ய, தார்க்ஷ்ய, நயன, பஞ்சபாகவத்ஜ்ஞான அச்வத்தம் என்கிற ஸப்த க்ஷேத்ரங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் மலைமேல எழுந்தருளியிருக்கும் அழகிய சிங்கர் புராணப்ரஸித்தி பெற்றவராவர்.

● வேதபுஷ்கரிணி, தனுஷ்கோடி, யாதவதீர்த்தம், தர்ப்பதீர்த்தம், பலாசதீர்த்தம், பத்மதீர்த்தம், மைத்ரேயதீர்த்தம், நாராயணதீர்த்தம் என்கிற அஷ்ட தீர்த்தங்களால் திருநாராயணபுரம் சூழப்பட்டிருக்கிறது.

● ஆதிகாலத்தில் ப்ரம்மா திருநாராயணனை ஆராதித்து வந்தார். பின்னர் ஸனத்குமாரருக்கு அவரைக் கொடுத்து

விட்டார் அவர்நாராயணாத்ரியில் திருநாராயணரை ப்ரதிஷ்டை செய்து ஆராதித்து வந்தார்.

● ஸ்ரீமந் நாராயணன் ப்ரம்மாவிற்காக திருநாராயணரைப் போன்ற வேறொரு திருமேனியை வரவழைத்துக் கொடுத்தார். அவரும் வெகுகாலம் ஆராதித்து வந்தார். ஸ்ரீரங்கநாதனை விபீஷணன் பெற்றுப் போனவுடன் ப்ரம்மா தம் பெருமாளை ஸ்ரீராமபிரானுக்கு தந்தருள ஸ்ரீராமபிரானும் ப்ரியமாக அவ்வெம்பெருமானை ஆராதித்து வந்தார். அதனால் அவ்வெம்பெருமான் **ராமப்ரியர்** ஆனார்.

● ஸ்ரீராமபிரானுக்குப் பிறகு அவருடைய புத்திரனான குசன் ஆராதித்தான். அவனுடைய மகள் கனகமாலிகை யதுசேகரன் என்ற யதுவம்சத்தரசனை மணந்தபோது ஸ்த்ரீ தனமாகக் கொடுத்துவிட, வழிவழியாக யதுவம்சத்தவனான ஸ்ரீகிருஷ்ணனிடம் வந்து சேர்ந்தான் ராமப்ரியன்.

● ஒரு ஸமயம் பலராமர் தீர்த்த யாத்திரை செய்தபோது நாராயணாத்ரியில் (ஸனத்குமாரரால் ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட) திருநாராயணனைக் கண்டு: அவர் தங்கள் ராமப்ரியனைப் போலவே இருப்பது கண்டு வியப்புற்றார். இதைக் கண்ணனிடமும் தெரிவிக்க கண்ணனும் இரண்டு திருமேனிகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து, நாராயணாத்ரியிலேயே ராமப்ரியரையும் ப்ரதிஷ்டை செய்தார். அதுமுதல் நாராயணாத்ரி யாதவகிரியாயிற்று.

● வெகுகாலம் பல சிறப்புகளுடன் கோயில் கொண்டிருந்த எம்பெருமான் முஸ்லிம்களின் படையெடுப்பின்போது (கி. பி. 11 ம் நூற்றாண்டில்) ஒரு துளசிக்காட்டில் மறைத்து வைக்கப்பட்டார். ஆனால் உத்ஸவரான ராமப்ரியரை முஸ்லிம் அரசனுடைய மகள் டெல்லியில் தன்னுடைய அந்தப்புரத்திற்குக் கொண்டு போய்விட்டாள்.

● இச்சமயத்தில்தான் சோழ நாட்டிலிருந்து ஸ்ரீராமானுஜர் இப்பிரதேசத்திற்கு எழுந்தருளினர். திருமண் தேடும் போது துளசிக்காட்டில் மறைந்திருந்த திருநாராயணரைக் கண்டெடுத்து கோவில்கட்டி மூலவராக எழுந்தருளப் பண்ணினர். அவ்வூருக்குத் திருநாராயணபுரம் என்று பெயரிட்டார். ஆழ்வார் பாடல் இல்லாத குறையைப் போக்க, நம்மாழ்வாரின் "ஒரு நாயகமாய் .." என்ற திருவாய்மொழிப் பதிகத்தை (4—1) திருநாராயணனுக்கு ஸமர்ப்பித்தார்.

● திருநாராயணனுக்கு ஒரு உத்ஸவமூர்த்தியைப் ப்ரதிஷ்டை செய்யத் திருவுள்ளம் கொண்ட ஸ்ரீராமானுஜர் புராணங்களின் மூலம் ராமப்ரியரைப் பற்றி அறிந்தார். அவர் டெல்லி பாதுஷாவின் மகளின் அந்தப்புரத்தில் இருப்பதை அறிந்து, டெல்லிக்குச் சென்று பாதுஷாவிடம் அவரைத் தருமாறு கேட்டார். பாதுஷாவும் "நீங்கள் அழைத்து, உங்கள் பெருமாள் உங்களிடம் வந்தால் அழைத்துக் கொண்டு போங்கள் என்று சொல்ல ஸ்ரீராமானுஜரும் "வருக வருக இங்கே வாமன நம்பீ வருக இங்கே" என்று அழைத்தார். உடனே ராமப்ரியரும் தம் அர்ச்சா நிலையைக் கடந்து ஓடி வந்து ராமானுஜர் மடியில் ஏறி அமர்ந்து கொள்ள "என் **செல்வப் பிள்ளையே**" என்று வாரி அணைத்துக் கொண்டார். பின்னர் அதுவே நிலை நின்ற பெயராயிற்று.

● ராமானுஜரும் தம் செல்வப் பிள்ளையான ராமப்ரியரை எழுந்தருளப பண்ணிக் கொண்டு திருநாராயணபுரம் நோக்கிப் புறப்பட்டார். ராமப்ரியரைப் பிரிய மனமில்லாத பாதுஷாவின் குமாரியும் பின் தொடர்ந்து வந்து அவரது திருவடிகளிலேயே ஐக்கியமாகி விட்டாள். இன்றைக்கும் உத்ஸவரின் திருவடிகளில் அந்த நாச்சியார் எழுந்தருளியிருப்பதை ஸேவிக்கலாம். அந்த நாச்சியார், வரநந்தினி, பீபி நாச்சியார் துலக நாச்சியார் என்ற பல பெயர்களால் போற்றப்படுகிறார்.

● மூலவர் திருநாரணன் உத்ஸவர் செல்வநாரணன் (செல்வப்பிள்ளை, ராமப்ரியன்). வண்புகழ் நாரணன்

கர்மார்ச்சா, பலிபேரம் வாழ்புகழ் நாரணன். நின்ற திருக்கோலம்; நான்கு திருக்கைகள். ஆநந்த விமானம், திருக்கல்யாணி தீர்த்தம். தாயார் மூலவர் யதுகிரிநாச்சியார். உத்ஸவர் கல்யாணி நாச்சியார்.

● புஷ்ப மண்டபம் திருமலை; த்யாக மண்டபம் பெருமாள் கோயில், போக மண்டபம் ஸ்ரீரங்கம். ஞான மண்டபம் திருநாரயணபுரம்.

● கோயிலின் நிர்வாகங்களனைத்தையும் ஏற்பாடு செய்தவர் ஸ்ரீராமாநுஜரே. தாம் ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து திருநாரயணபுரம் வந்தபோது தம்மைத் தொடர்ந்து வந்த ஐம்பத்திருவரை நிர்வாககர்களாக நியமித்து "செல்வப்பிள்ளையைக் கிணற்றின் கரையிலிருக்கும் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்வதுபோல பயபக்தியோடு எப்போதும் ஜாக்ரதையாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்று நியமித்தார்.

● கோயில் திருவாராதனுதிகள் பாஞ்சராத்ர ஆகமவிதிப்படி நடைபெறும் பொருட்டு ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து ஒரு பாஞ்சராத்ர அர்ச்சகரை வரவழைத்து நியமித்தார். அந்த பிரதேசத்தில் தம்மால் திருத்திப் பணி கொள்ளப்பட்ட ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்காக ஐந்து ஊர்களில் முதலியாண்டானைக் கொண்டு பஞ்ச நாராயணர்களை ப்ரதிஷ்டை செய்தார்.

● இவ்வாறு பல சீர்திருத்தங்களைச் செய்து கொண்டு சுமார் 12 வருடங்களுக்கு மேல் திருநாராயணபுரத்தில் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீராமாநுஜர் தமிழ் நாட்டில் சோழவரசன் குலோத்துங்கன் மாண்டதும் ஸ்ரீரங்கம் திரும்ப விரும்பினர். ஆனல் திருநாராயணபுரத்திலிருந்த அவருடைய சீடர்கள் அவரைப்பிரிய முடியாமல் தவிக்கவே அவர்களுக்காகத் தம்மைப்போலவே ஒரு விக்ரஹத்தை ப்ரதிஷ்டை செய்து அந்த அர்ச்சைத் திருமேனி மூலம் அவர்களுடன் பேசவும்

செய்தார். அந்தத் திருமேனியைக் கண்டு உகந்த அடியார்கள் ராமாநுஜர் அங்கேயே எழுந்தருளியிருப்பதாக மகிழ்ந்தார்கள் இதனால் இன்றைக்கும் திருநாராயணபுரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம்பெருமானாருடைய அர்ச்சைத் திருமேனி (விக்ரஹம்) **தமர் உகந்த திருமேனி** என்று கொண்டாடப் படுகிறது.

● இங்கு நடைபெறும் உத்ஸவங்கள்: பங்குனி மாதம் ப்ரஹ்மோத்ஸவம். ஹஸ்த நட்சத்திரத்தில் தீர்த்த வாரி; 4ம் திருநாள் உலகப்புகழ்பெற்ற **வைரமுடி உத்ஸவமாகும்.** மேலுலகத்திலிருந்து இந்த வைரமுடியை கருடன் கொண்டு வந்ததாகவும் திருநாராயணபுரத்து எம்பெருமான் ஒருவருக்கே இது பொருந்தியிருந்தபடியால் அவருக்கு ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டதாகவும் கூறுவர். செல்வப்பிள்ளை ஸ்ரீராமாநுஜர் ஸன்னிதிக்கு எதிரே எழுந்தருள உடையவர் திருமுன்பே வைரமுடி செல்வப்பிள்ளைக்கு சாத்தப்படுகிறது. பெருமாளை தமது பிள்ளையாகவே போற்றினபடியால் உடையவரே தமது திருக்குமாரனுக்கு மகுடாபிஷேகம் செய்வதாக இவ்வுஸ்தவம் அமைந்திருக்கின்றது.

● மேலும் எம்பெருமானாரின் திருவவதார உத்ஸவமான சித்திரைத் திருவாதிரை உத்ஸவம் மிகவும் விசேஷமாக கொண்டாடப்படுகிறது. மற்றும் வஸந்தோத்ஸவம், டோலோத்ஸவம், கிருஷ்ணராஜ திருநாள், ராஜமுடி என்கிற அஷ்டதீர்த்தம் என்பவை முக்யமானவை. மேலும் எம்பெருமானார் திருநாராயணனைப் ப்ரதிஷ்டை செய்த திருநாளான மகர சுக்ல (தை) புனவர்வஸு உத்ஸவம் மிகவும் விசேஷமாகும்.

● உடையவர் கடைசியாக அருளிச்செய்த ஆறு வார்த்தைகளுள் ஒரு வார்த்தை "நமக்குப் பிரியமான திருநாராயணபுரத்தில் ஒரு கூரை வீடாகிலும் கட்டிக்கொண்டு வாசம் செய்யுங்கள்" என்பது. அதை நிறைவேற்றப் பாரிப்போமாக.

கேள்வி - பதில்

C. P. கோவிந்தராஜன், *சென்னை-21.*

கே. ஆழ்வார்களுக்கும் நாயன்மார்களுக்கும் உள்ள வேறு வேறுபாடுகள் யாவை ?

ப. நாராயணனையே உயர்ந்த தெய்வமாகப் போற்றிப் பாசுரங்கள் அருளியுள்ளவர்கள் ஆழ்வார்கள். சிவனையே தெய்வமாகப் போற்றிப் பாசுரங்கள் பாடியுள்ளவர்கள் நாயன்மார்கள். ஆழ்வார்களில் பெரும் பாலோர் தாழ்வான குடியில் பிறந்தவர்கள் என்றாலும் அவர்கள் பகவானுடைய உண்மையான பக்தர்கள் என்ற காரணத்தால் அவர்கள் எல்லா வைணவர்களாலும் தொழப்படுகிறார்கள். வைணவக் கோயில்களில் ஆழ்வார் பாசுரங்களுக்கே முக்கியத்வம் அதிகம். கல்யாணம்போன்ற விழாக்களிலும் மற்றும் வைதீக சடங்குகளிலும் ஆழ்வார்கள் அருளிய பாசுரங்கள் வேதத்திற்கு ஒப்பாக அநுசந்திக்கப்படுகின்றன. ஆனால் நாயன்மார்கள் தாழ்குடியில் பிறந்தவர்கள் என்ற காரணத்தினால் வைதீக காரியங்களில் அவர்கள் பாசுரங்களை சைவர்கள் பயன்படுத்துவதில்லை.

S. பத்மநாபன், *சென்னை-17*

கே. வைணவர்கள் நெற்றியில் அணிந்து கொள்ளும் 'திருமண்' பற்றி விளக்கம் தேவை.

ப. திருமண் எனும் சின்னத்தின் இருபுறத்திலுமுள்ள இரண்டு 'கால்கள்' பகவானுடைய இரு திருவடிகளைக் குறிக்கின்றன. அடியிலுள்ள பீடம் (பாதம்) அத்திருவடிகளைத் தாங்கும் ஒருமலர் அல்லது ஆதிசேஷன் எனவும் நடுவில் அணியப்படும் 'ஸ்ரீசூர்ணம்' ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மியைக் குறிக்கிறது என்றும் கூறுவர். *ஸ்ரீ* மஹாலக்ஷ்மியின் புருஷகாரத்தால் (சிபாரிசால்) எம்பெருமானுடைய மலர்த் திருவடிகளை அடைவதே நம் பிறவியின்பயன் என்று விளக்கும் சின்னத்தை அணிவது சிறந்ததாகும்.



திருக்குறுங்குடி அழகிய நம்பிராயர் ஸந்நிதி திருப்பணிக்கு வேண்டுகோள்

திருக்குறுங்குடி என்னும் பாண்டிய நாட்டிலுள்ள திவ்ய தேசம் மிகப் பழமையான ஸ்ரீவராஹ புராணத்தில் உள்ள "கைசிக மகாத்மியத்தினுல்" புராணப் பெருமை உடையது. திருமழிசைப் பிரான், பெரியாழ்வார், நம்மாழ்வார், திருமங்கை மன்னன் ஆகியோரது பாடல் பெற்ற தலம். சேர, சோழ, பாண்டிய, விஜய நகர மன்னர்களால் பல திருப்பணிகள் செய்யப் பட்டதும், அழகிய சிற்பக்கலை, சிந்துக் கலைகள் நிரம்பப் பெற்று ஒரு கலைக் களஞ்சியமாக இத்திருக் கோயில் உள்ளது.

இங்ஙனம் புகழ் மிக்க சிறந்த கீர்த்தி திருக்குறுகுடி நம்பி ஸந்நிதி, தற்போது பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு அவசியம் திருப்பணி செய்ய வேண்டி, திருக்குறுங்குடி எம்பெருமானர் ஜீயர் மடம் மடாதிபதி ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸேத்யாதிஸ்ரீ. ஸ்ரீ பேரருளாள ராமானுஜ ஜீயர் ஸ்வாமி நியமனத்தின் பேரில் திருப்பணிக்குழு அமைக்கப் பெற்று, செயலாற்றி வருகிறது. இத்தலத்தின் அருமை, பெருமை முதலியவைகளை அறிந்து இச்சீரிய திருப்பணிக் கைங்கர்யத்துக்கு உதவி செய்ய வேணுமாயும், "நிதி மிகுந்தவர் பொற்குவை தாரீர், நிதி குறைந்தவர் காசுகள் தாரீர்" என்று வேண்டிக் கொள்கிறேம். ஆகவே இவ்வரிய வாய்ப்பினை ஆச்ரிதர்கள் அனைவரும் நன்கு பயன் படுத்திக்கொண்டு, திருப்பணி கைங்கர்யத்தை சிறுடன் நடத்தி வைத்து "குறுங்குடி வாழ் மாயன் குரை கழற்கு ஆளாகி பெருங்குடியாக வாழ வேணும்" என்று இறைஞ்சி நிற்கிறேம்.

பொருளுதவி செய்வோர் :

செயலாளர் & பொருளாளர்,
ஸ்ரீ ஸ்வாமி அழகிய நம்பிராயர் திருப்பணிக் கமிட்டி
திருக்குறுங்குடி – 627115, என்ற விலாசத்திற்கு
அனுப்பவும்.)

குறிப்பு ! இத்திருப்பணிக்கு நன்கொடை அளிப்பவர்களுக்கு மத்திய அரசு Income tax Act 43 of 19·1 Sect. 80 G சட்டத்தின் கீழ் வரிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

"கோசல நாடுடை வள்ளல்"

ஆத்தான் ஸ்ரீ ரெங்காச்சாரியார், எம். ஏ.,

சான்றோர்கள் 'ராமோவிக்ரஹவான் தர்ம:' என்றும், 'க்ருஷ்ணம் தர்மம் ஸநாதனம்' என்றும் அதர்மத்தைக்களைய தர்மமே அவ்வப்போது இராம கிருஷ்ணாதிகளான அவதாரங்களையெடுத்து உலகை உய்விக்கிறது என்று கூறுவர். "கற்பார் இராமபிரானை அல்லால் மற்றும் கற்பரோ" என்று நம்மாழ்வாரும் "மனத்துக்கினியான்" என்று ஆண்டாளும் சக்ரவர்த்தித் திருமகனை அனுபவித்தனர்.

செவிக்குத் தேனென இராகவன் புகழினைத்திருத்தும் கவிக்கு நாயகன் கம்பனும் பலவிடங்களில் இராமனைக் கருணைக்கடல் என்றும், கருணையார் கலி என்றும் பாராட்டுகிறார். வீரமும், கருணையும் இராமனிடம் போட்டியிட்டு நிற்கின்றன.

இராவணனோடு இராகவன் போர் புரிகிறான். முதல் நாள் போரின் இறுதியில் இராவணன் தன் படையனைத்தையும் இழந்து வெறுங்கையனாய்க் களத்தில் நிற்கிறான். இது இராவணனது அவலநிலை. விரும்பியிருந்தால் இராமன் ஓர் அம்பால் இராவணனது தலைகளைக் கொய்திருக்கலாம். அப்படிச் செய்ய இராமன் விரும்பவில்லை. அறத்தின் நாயகனல்லவா அவன்! கருணைக் கடலாகிய இராமன் இராவணனைப் பார்த்து "இன்று போய் நாளை வா" என்று கூறுகிறான். இது மிகப் பெரிய வீரமாகும். வள்ளுவர் இதைத்தான் ஊராண்மை என்பார்.

"பேராண்மை என்ப தறுகண் ஒன்று உற்றக்கால்.
ஊராண்மை மற்றதன் எஃகு"—என்று குறள் கூறும்

"பகைவர் மேல் கண்ணோடாது செய்யும் மறத்தையே மிக்க ஆண் தன்மை என்பர் ஆன்றோர். அவருக்கு ஒரு தாழ்வு ஏற்படுமானால் கண்ணோடி அது தீர்த்துக்கொள்ளும்

பொருட்டு ஊராண்மை செய்தலை அதற்குக் கூர்மை என்பர் நூலோர்'' — என்று பரிமேலழகனுரும் இதற்கு விளக்கம் கூறுவர். ஊராண்மைக்கு உபகாரியாம் தன்மை என்று பொருள். அஃதாவது இலங்கை வேந்தன் போரிடைத்தன் தானை முழுதும் படத்தமியனுய் அகப்பட்டானது நிலைமை நோக்கி அயோத்தியர் இறை மேற் செல்லாது இன்று போய் நாளை தானையோடு வா என விட்டாற் போல்வது' என்று இராமனது செயலை எடுத்துக் காட்டுகிறுர்.

இராமன் இராவணனிடம் அப்போது கூறிய மொழிகளைக் கம்பர் பின்வரும் பாடலில் அமைக்கிறுர் ;

''ஆள யா உனக்கு அமைந்தன ? மாருதம் அறைந்த
பூளை ஆயின கண்டனை ; இன்று போய்ப் போர்க்கு
நாளை வா என நவின்றனன் நாகிளங்கமுகின்
வாளை தாவுறு கோசல நாடுடை வள்ளல்''

உனக்கு இப்பொழுது எடுத்தாள்வதற்கு எந்தப் படைகள் இருக்கின்றன ! உன்னிடம் இருந்தன யாவும் பெருக் காற்றுற் குலைந்து போன பூளைப் பூப்போல் ஆகிவிட்டன. இதனை நீ நேராகக் கண்டாய். இனி நீ இன்று உன் மாளிகைக்குச் சென்று போர் புரிய ஏற்ற வகையில் நாளை வா என்று மிக்க இளமையுடைய கமுக மரத்தின் மேல் வாளை மீன் துள்ளிக் குதிக்கும் வளமார் கோசல நாட்டின் அரசனுன இராமன் சொன்னுன் என்பது இதன் பொருள்.

''இன்று போய் நாளை வா' என்று மட்டும் கூறுமல் இராமன் 'இன்று போய்ப் போருக்கு நாளை வா' என்றுன். இன்றைய போரில் மிடுக்காகப் போரிட்டும் படையனைத்தையும் இழந்தனை. என் வலிமையையும் நன்கு கண்டிருக்கலாம். உன் பலவீனமும் உணர்ந்திருப்பாய். இந்த அளவில் அறிவு தெளிந்து நீ சென்று சீதையை விட்டு விடுவாயானுல் நாளைக்குப் போர் புரிய வேண்டிய அவசியம் இராது. இன்று பெற்ற தோல்வியினுல் உன் அறிவு தெளிய வாய்ப்பு உண்டு. அப்படியின்றி இன்னும் உனது மற நெறியை விடாமல்

மீண்டும் போர் புரிவேன் என்ற ஆணவத்துடன் நீ வருவதாக இருந்தால் நீ போய்விட்டு நாளை உன் படையுடன் வா, நாளையும் உன்முன் நின்று என் வலிமையைக் காட்டிப் போர் புரிவேன்"—என்ற கருத்துச் செறிவுடன் இராமன் இவ்வாறு கூறினன்.

இராமனுக்கு இராவணனைக் கொல்ல வேண்டுமென்ற எண்ணம் இல்லை. அவன் மனம் திருந்திச் சீதையை விட்டு விட்டால் அவனை எதுவும் செய்ய வேண்டாம் என்ற கருணை உள்ளம் பெற்றவன் இராமன். முக்கோடி வாழ்நாளும் முயன்றுடைய பெருவாழ்வும், எக்கோடியாராலும் வெலப் படாய் என்று தான் பெற்ற வரத்தின் செருக்கினால் இராமனையும் வென்று விடலாம் என்ற நம்பிக்கை இராவணனுக்கு இருந்தது. ஆனால் இப்போது இராமனோடு போர் செய்து வெல்லுதல் அவ்வளவு எளிதன்று என்று இராவணனுக்கு நன்கு விளங்கியிருக்கும். அறிவுடையவன் சிறிது மயக்க நிலையிலிருந்தாலும் அனுபவத்தால் தெளிவு பிறப்பதும் உண்டு. அந்த வகையில் தன் படைகளில் மிகுந்த நம்பிக்கையும் அதன் மூலம் இறுமாப்பும் கொண்டிருந்த இராவணனுக்கு, அந்த இறுமாப்புக்குக் காரணமான படைவலிமை குறைந்தது கண்டு தனது நம்பிக்கையும் குலைந்திருக்க வேண்டும். தான் செய்தது மாபெரும் தவறு என்ற உணர்வும் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். அப்படி ஒரு கழிவிரக்கம் உண்டானால் அவனுக்குத் தன்னைத் திருத்திக் கொள்ள ஒரு வாய்ப்பைக் கொடுக்கலாம் என்பது இராகவனது திருவுள்ளம். அதனால் இவ்வாறு சொன்னான்.

இங்கே கம்பர் இராமனை அடையாளம் காட்டும் பாங்கு உணரத் தக்கது. 'நாகிளங்கமுகின் வாளை தாவுறு கோசல நாடுடை வள்ளல்' என்கிறார். கோசல நாடு நீர்வளமும் நில வளமும் மிக்கது. நிலவளத்தை நாகிளங்கமுகினாலும், நீர் வளத்தை வாளை (மீன்) தாவுறும் செயலினாலும் குறிப்பிடுகிறார். அத்தகைய வளமான நாட்டை உடையவன் வள்ளல் இராமன் என்கிறார். இப்படிக் கூறுவதற்கு இங்கே பயன் ஏதேனும் உண்டோ?

விபீஷணன் இராமனிடம் சரணுகதியடைந்த பொழுது "தாழ்கடல் இலங்கைச் செல்வம் நின்னதே தந்தேன்" என்று கூறி அவனை இலங்கைக்கு மன்னனுக்கினுன். இலங்கைக்கு வேந்தனுக்கி முடி சூட்டுவதாக வாக்குக் கொடுத்து விட்டான். ஆனுல் இப்பொழுது இராவணனிடம் கருணை காட்டுகிறுன். அதன் பயனுக இராவணன் மனம் திருந்தி, சீதையை இராமனிடம் சேர்த்து விட்டால் அவனை மன்னித்து விடுவான் இராமன். இராவணனே எப்பொழுதும் போல் இலங்கையை ஆண்டு வரலாம்.

இப்படி ஒரு நிலை வந்தால் விபீஷணனுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதி என்னுகும்? சொன்ன சொல் தவருதவன் இராமன். இராவணனை மன்னித்த கருணைச்செயலால் புகழைப் பெற்றுலும் சொன்ன சொல் தவறிய பழிக்கு ஆளாவானே!

இத்தகைய பழிக்கு ஆளாகாமலிருக்க இராமன் தனக்குரிய கோசல நாட்டை விபீஷணனுக்கு வழங்கி விடுவான் என்ற குறிப்பையே கம்பர் இராமனைச் சுட்டும் சொற்கள் உணர்த்துகின்றன. இராமன் கோசல நாட்டிற்குரியவன். அதுமட்டுமல்லாமல் தன்னிடம் உள்ளவற்றை வாரி வழங்கும் வள்ளல். பதினன்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தன்னைச் சேரவிருக்கும் கோசல நாட்டை வள்ளலாகிய அவன் விபீஷணனுக்கு வழங்கித் தன் வாக்கைக் காப்பாற்றிக் கொள்வான். இக்குறிப்பையமைத்து, "கோசல நாடுடை வள்ளல்"- என்று போற்றினுர் கம்பர். கருணையினுல் உண்டாகும் சிறப்புக்கு மேல் இந்த வண்மையினுல் இராமனுக்கு உண்டாகும் புகழ் மிகவும் பெரிதாக அமைந்து விடும்.

ஆனுல் நடந்ததோ வேறு. இராமனுடைய கருணையை இராவணன் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் தவறி விட்டான். தனது வண்மையைக் காட்டும் நிலை இராமனுக்கு உண்டாகவில்லை. "இன்று போய் நாளை வா"- என்றவளவில் இராகவனுடைய கருணை நின்றது. அக்கருணை ஊற்று வெள்ளமாகப் பெருகியோட இராவணன் இடம் தரவில்லை. ★

திருமோகூர் ஸம்ப்ரோக்ஷணம்

பாண்டிய நாட்டுத் திருப்பதிகள் பதினெட்டில் ஒன்றான திரு மோகூர் மதுரையிலிருந்து மேலூர் செல்லும் பஸ் மார்க்கத்தில் ஆறாவது மைலில் உள்ளது மோகனாவதாரமெடுத்து அமுதத்தை பகிர்ந்தளித்த எம்பெருமான் தேவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி காளமேகப் பெருமாளாய் இத் தலத்தில் ஸேவை சாதிக்கிறார். ஆகையால் இத்தலத்திற்கு மோஹனூர், மோகூர் என்று பெயர் வரப் பெற்றது. இந்த திவ்ய தேசம் நம்மாழ்வாராலும், திருமங்கையாழ்வாராலும் வழித்துணையாம் காளமேகம் என்று மணவாள மாமுனிகளாலும் மங்களாஸாஸனம் செய்யப் பெற்றது.

இந்த திவ்ய தேசத்தின் ஸம்ப்ரோக்ஷண திருவிழா Feb. 3-ஆம் தேதி முதல் ஏழாம் தேதிவரை நடைபெற்றது. பல திவ்ய தேசங்களிலிருந்து ஸ்ரீ வைஷ்ணவ விலக்ஷணாதிகாரிகள் கோஷ்டியை சிறப்பாக நடத்தி வைத்தார்கள். அருமறையின் ஒலியும். அருளிச்செயலொலியும் அலை கடலொலியெனக் கேட்போர்க்கு சேவிக்கினிய செஞ்சொலாய்த் திகழ்ந்தது. முக்கியமாக கோயிலிலிருந்து ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ **ஸ்ரீரங்க நாரயண ஜீயர்** ஸ்வாமியையும் திருமலையிலிருந்து ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ **சின்ன ஜீயர்** ஸ்வாமியையும், ஸ்ரீபெரும்புதூரிலிருந்து ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ **யதிராஜ ஜீயர்** ஸ்வாமியையும் அருளிச் செயல் கோஷ்டியில் ஒருங்கே கண்டவர்கட்கெலாம் நம் ஆசார்யர்களான ஆளவந்தாரையும், ஸ்வாமி எம்பெருமானாரையும், மணவாள மாமுனிகளையும் நேரே ஸேவிப்பது போல் தோன்றியது. நமது ஆசிரியர் ஸ்ரீமான் உ. வே. M.A. வெங்கட கிருஷ்ணன் அவர்களிடம் திவ்வியப் பிரபந்தம் பயிலும் பல இளம் சிறுவர்களுடன், நாலாயிரத்தில் வல்லுனர்களாகவும், லௌகீகத்திலும் சிறந்து விளங்கும் இளைஞர்கள் பலர் ஒருநாள் கோஷ்டியில் கலந்துகொண்ட வைபவம் எழுத்தால் விவரிக்க இயலாது. இத்தொண்டர்குழாம் இந்த ஸம்ப்ரோக்ஷணத்தில் கலந்துகொள்ளக் காரண பூதராயிருந்த ஸ்ரீமத்பரமஹம்ஸ **திருமலை திருப்பதி சின்னஜீயர்** ஸ்வாமிக்குத் தலையல்லால் கைம்மாறிலோமே.

P. T. **விஜயராகவன்** M.Sc. B.L.

ஸ்ரீ. உ. வே. ந்யாய வேதாந்த வித்வான் காரப்பன்காடு

தேசி. ரங்கராமநுஜ அய்யங்கார் ஸ்வாமியின்

பரமபத ப்ராப்தி.

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் ராஜமன்னார்குடிக்குப் பக்கத்தில் காரப்பன்காடு என்ற ஸ்ரீவைஷ்ணவ அக்ரஹாரத்தில் அவதரித்த ஸ்ரீ உ. வே. தேசி. வரதாசாரியார் ஸ்வாமியை அறியாதார் ஸ்ரீவைஷ்ணவ உலகில் யாருமில்லை.

உத்தமாச்ரமியாக (ஜீயராக) எழுந்தருளியிருந்த அந்த ஸ்வாமிக்கு பூர்வாச்ரமத்தில் அத்விதீய புத்ரனாக திருவரங்கத்தில் அவதரித்தவர் நம்முடைய ரங்க ராமாநுஜம் ஸ்வாமி. ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் ந்யாய சாஸ்திர அத்யயனம் செய்து தம்முடைய திருத்தகப்பனாரிடத்திலேயே ஸ்ரீ பாஷ்ய பகவத் விஷயாதி காலக்ஷேபம் செய்யப் பெற்றவர். ஸ்ரீ உ. வே. உத்தமசீலி ரங்கஸ்வாமி அய்யங்கார் ஸ்வாமி, ஸ்ரீ. உ. வே. காரப்பன்காடு வேங்கடாச்சாரியார் ஸ்வாமி இவர்களிடத்தில் ஸ்ரீபாஷ்ய பகவத் விஷய ரஹஸ்யப்ரஸ்தான காலக்ஷேப சாற்றுமறை பெறப் பெற்றவர்.

சென்னையிலும் மற்றும் பல திவ்ய தேசங்களிலும் ஸ்ரீஸ்வாமி மிகவும் தெளிவாகவும் அசஞ்சலமாகவும் ஸங்க்ரஹமாகவும் உபன்யஸித்தருளி எல்லோருக்கும் ஆனந்தாவஹராக எழுந்தருளியிருந்தார். ஸ்ரீஸ்வாமி சிலவாண்டுகளாக திருமேனியிலே நோவு சாற்றிக் கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தும் ஸ்ரீபெரும்பூதூர் எம்பெருமானார் ஸந்நிதி ப்ரதக்ஷிணாதிகளையும் மங்களாசாஸனத்தையும் விடாது நடத்தி வந்தார். ஆனந்தமயனான பரவாஸுதேவன் திருமாமணி மண்டபத்தே இவரை நித்ய கைங்கர்யம் கொள்ளத் திருவுள்ளம் பற்றி இவருக்கு 56வது திருநக்ஷத்திரத்தில் (வயதில்) 5-2-79 திங்கட்கிழமை தேவர்களுக்குப் பகலான உத்தராயணத்தில் பித்ருக்களுக்குப் பகலான சுக்ல பக்ஷத்தில் பரமபதப் ப்ராப்தியை விளைவித்தான். ஸ்வாமியைப் பிரிந்து துக்க ஸாகரத்தில் மூழ்கியிருக்கும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ உலகுக்கும் ஸ்ரீ ஸ்வாமி திருமேனி ஸம்பந்திகட்கும் ஸ்ரீ ஸ்வாமியின் ஸப்ரம்மசாரிகளான ஸ்ரீ உ. வே. வித்வான்கள் சதாபிஷேகம் கோவிந்த நரசிம்மாசார்யர் ஸ்வாமிக்கும், வேளுக்குடி வரதாசாரியார் ஸ்வாமிக்கும், பிள்ளைலோகம் பாஷ்யகாரர் ஸ்வாமிக்கும் ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

(ஆசிரியர் சார்பில்) T, A. பாஷ்யம்.

பகவத் கீதா ஸாரம்

ஸ்ரீ உ.வே. மஹாவித்வான் ப்ரதிவாதி பயங்கரம்
அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமி

கீழ் முதலத்யாயத்தில் த்ருதராஷ்ட்ரனுடைய வினவுக்கு விடை கூறத் தொடங்கிய ஸஞ்ஜயன், போர்க்களத்தில் நடந்த சில செய்திகளைக் கூறி, அர்ஜுனன் வில்லையும் அம்புகளையும் விட்டெறிந்து நான் இவ்வுறவினரோடு போர் புரிய மாட்டேனென்று சொல்லித் தேரிடையே உட்கார்ந்து விட்டானென்று கூறி முடித்தான். (ஸஞ்ஜயனுடைய வார்த்தையாகவே முதலத்யாயம் முடிந்து நின்றது.) இரண்டாமத்யாயமும் ஸஞ்ஜயன் தொடங்குகிறான். போர்புரிய மாட்டேனென்ற அர்ஜுனனைக் கண்ணபிரான் தேற்றுவதும், மீண்டும் அர்ஜுனன் கலங்கிப் பேசுவதும், கண்ணனைச் சரணமடைந்து தன்னுடைய வ்யாமோஹத்தை விலக்கும்படி வேண்டுவதும், கண்ணபிரான் தத்வோபதேசம் செய்யத் தொடங்குவதுமான செய்திகளைக் கூறுவது இரண்டாமத்யாயம்.

இவ்விரண்டாமத்யாயத்தின் பன்னிரண்டாவது ச்லோகத்திலிருந்தே சாஸ்த்ராரம்பமென்று சொல்லலாம். அதற்குக் கீழுள்ள பாகங்களெல்

லாம் அவதாரிகையாகவே நிற்கிறது. அந்த பன்னிரண்டாவது ச்லோகம் எவ்விதமாகவுள்ள தென்று பார்க்கவேணும். "நத்வேவாஹம் ஜாது நாஸம் ந த்வம் நேமே ஜநாதிபா:, ந சைவ ந பவிஷ்யாமஸ் ஸர்வே வயமத: பரம்" என்பதே அந்த ச்லோகம். இதன் பொருள் யாதெனில், ஸர்வேச்வரனுகிய நானும் இதற்கு முன்கழிந்த அநாதிகாலத்திலும் இருந்தவனே; அர்ஜுநா! நீயும் இந்த அரசர்களுமான க்ஷேத்ரஜ்ஞர்களுங் கூட முன்பும் இருந்தவர்களே. முன்பு இருந்தது மாத்திரமேயன்றிக்கே மேலுள்ளகாலமு மெல்லாம் நானும் நீங்களும் இருக்கப் போகிறவர்களே என்பதாம். ஸர்வேச்வரனுய் பரமாத்மாவான நான் நித்யன் என்பதில் எப்படி ஸந்தேஹமில்லையோ, அப்படியே க்ஷேத்ரஜ்ஞர்களாய் ஜீவாத்மாக்களான நீங்களும் நித்யர்களென்பதில் ஸந்தேஹமில்லையென்று பகவான் தானே சோதிவாய் திறந்து பணித்துளன். இதனுல் ஸர்வேச்வரனுன பகவானிற் காட்டிலும் ஜீவாத்மாக்களுக்குண்டான பேதமும், அந்த ஜீவாத்மாக்களுக்குப் பரஸ்பரமுண்டான பேதமும் பாரமார்த்திகமென்று பகவான் தானே வ்யக்தமாகத் தெரிவித்ததாய்த் தேறுகிறது. இந்த ச்லோகம் விசிஷ்டாத்வைத ஸித்தாந்தத்திற்கு அடிப்படையாகவுள்ளதென்று நன்குணரலாம். நமது பாஷ்யகாரர் இந்த ச்லோகத்திற்கு இட்டருளியிருக்கின்ற பாஷ்யம் மிகவும் விபுலமாகவுள்ளது.

கீழே அர்ஜுனன் (2-7) "ப்ருச்சாமி த்வா தர்மஸம்மூடசேதா:, யச்ச்ரே யஸ்ஸ்யாத் நிச்சிதம் ப்ரூஹி தந்மே சிஷ்யஸ்தேஹம் சாதி மாம் த்வாம் ப்ரபந்நம்" என்று, தத்வார்த்தம் தெரியாமை யினலே தான் தளும்பியிருப்பதாகவும் தன்னு டைய கலக்கம் தீர தத்வார்த்தத்தை அறுதியிட்டு அருளிச்செய்ய வேணுமென்றும் சொல்லித் திரு வடிகளில் விழுந்து யாசித்திருக்கிறன். அப்படிப் பட்டவனுக்கு தத்வோபதேசம் செய்யவே இந்த கீதாசாஸ்த்ரம் அவதரித்தது. கீதாசார்யன் கலங் கினவனுக்குச் சொல்லும் போது தெளிவான பொருளைச் சொல்லுவனே யல்லது கலங்கின பொருளையே சொல்ல மாட்டானன்ருே. ஆகவே இந்த சாஸ்த்ரத்தில் கூறப்படும் பொருள்கள் யாவும் ஸர்வாத்மநா பாரமார்த்திக மென்றே வைதிகர்கள் கொள்ளக்கடவர்கள். அதிலும் ஆரம்ப ச்லோகமான விதனில் கூறப்படும் விஷயம் உபநிஷதாதிகளில் வடிக்கட்டின பொரு ளாகவே யிருக்கத்தகும். இதில் ஜீவாத்ம பரமாத்ம பேதம் முதலியன தெரிவிக்கப்படுமவை அபாரமார்த்திகமாக இருக்கச் சிறிதும் ஔசித்ய மில்லை. ஆக இந்த நிரூபணங்களினுல் ஸ்வாமி யெம்பெருமானுர் உபநிஷத்து, ப்ரஹ்மஸூத்ரம், கீதை முதலானவற்றின் பொருள்களை ஆர்ஜவத் துடன் அறிந்து அறுதியிடுபவர் என்பது நிஷ்ப க்ஷபாதர்களுக்குக் கையிலங்கு நெல்லிக்கனியாகும். இப்பெருமை பொலியவே யதிராஜஸப்ததியில் "யதாபூத ஸ்வார்த்தா யதிந்ருபதிஸூக்திர் விஜ

யதே'' என்று வேதாந்த தேசிகனுல் பொருத்த மாகப் பேசப்பட்டது.

இனி ப்ரக்ருதத்திலே செல்வோம்' *நத்வேவாஹம் ஜாது நாஸம்* என்கிற ச்லோகத்திலே ஜீவாத்ம பரமாத்ம பேதமும் ஜீவர்களுக்குப் பரஸ்பர பேதமு மாகிற விவை காட்டப்பட்டது போல அதற்கடுத்த (13) ச்லோகத்தில் ''தேஹிநோஸ்மிந் யதா தேஹே கௌமாரம் யௌவநம் ஜரா, ததா தேஹாந்தரப்ராப்தி: தீரஸ் தத்ர ந முஹ்யதி.'' என்பதில் ப்ரக்ருத்யாத்ம விவேகமும் காட்டப்பட்டது. அசேதநம் வேறு, சேதநன் வேறு என்கிற பகுத்துணர்வே ப்ரக்ருத்யாத்ம விவேக மெனப்படும். நிர்விசேஷ சிந்மாத்ரமான ப்ரஹ்ம மொன்று தவிர வேறு சேதநா சேதநங்கள் உண்மையில் கிடையாது என்கிற வாதம் இங்கு நிராகரிக்கப்பட்டதாகிறது. ''அந்தவந்த இமே தேஹா:'' ''ந ஜாயதே ம்ரியதே வா கதாசித்,'' ''வாஸாம்ஸி ஜீர்ணநி யதா விஹாய.'' இத்யாதிகளான ச்லோகங்களினுல் ஆத்மா நித்யனென்றும், தேஹம் அநித்யமென்றும் பரக்கச் சொல்லுகிற முகத்தாலும் சேதநாசேதநங்களின் ஸத்பாவம் பாரமார்த்திகமாகவே மூதலிக்கப்பட்டதாகிறது. ஆக, கீதாசாஸ்த்திரம் விசிஷ்டாத்வைதிகளுக்கே நிதியானதென்றும் மற்றையோர்க்கு இது கொண்டு பணியில்லை யென்றும் சொல்லிற்றுயிற்று.

(தொடரும்)

திருவாய்மொழியும் த்வயமும்

ந்யாய வேதாந்த வித்வான் வாகம்ருத வர்ஷீ
ஸ்ரீ உ வே. வேளுக்குடி K. வரதாசாரியர் ஸ்வாமி

''த்வயார்த்தம் தீர்க்க சரணாகதி யென்றது ஸார ஸங்க்ரஹத்திலே'':—நம்மாழ்வார் அருளிச் செய்த திருவாய்மொழி த்வயார்த்தத்தை விசதமாகக் காட்ட வல்லது என்று பிள்ளை உலகாரியன் ஸார ஸங்க்ரஹம் என்கிற ரஹஸ்ய ப்ரபந்தத்திலே யருளிச் செய்துள்ளார். அதனையாதார ப்ரமாணமாகக் கொண்டு கீழே இரண்டு பத்துக்களினுடைய அர்த்தமாக ஸ்ரீமத் பதத்தினுடைய அர்த்தத்தையும் நாராயணபதத்தினுடைய அர்த்தத்தையும் அநுபவித்தோம். மூன்றும்பதமாம் சரண சப்தத்தினுடைய அர்த்தமாக மூன்றும்பத்தினுடைய அர்த்தங்களை யீண்டு அனுபவிப்போம். எம்பெருமானுடைய திவ்ய மங்கள விக்ரஹ ஸம்பந்தத்தை ஆழ்வார் மூன்றும்பத்தில் அநுபவிக்கிறர் என்பது ''முடிச் சோதியாய் உனது முகச் சோதி'' என்ற முதல் பாசுரத்தினுலேயே விளங்குகிறது. முதல்பத்தால் பகவானுடைய உபாயத்வமும், இரண்டாம் பத்தால் பகவானுடைய உபேயத்வமும் கூறப் பட்டது. உபாயத்வ உபேயத்வங்கள் திவ்ய மங்கள விக்ரஹ விசிஷ்டனுக்கு என்பதனை ஆழ்வார் திருவுள்ளம் பற்றி மூன்றும்பத்தால் திருமேனியை வர்ணிக்கிறர் என்று தேசிகன் த்ரமி

டோப நிஷத்ஸாரத்தில் அருளிச் செய்துள்ளார் என்று முன்பே கூறப்பட்டது. பரமாத்மாவுக்கு குணமில்லை விக்ரஹமில்லை விபூதியில்லை. நிர்வி சேஷசிந்மாத்ரம் ப்ரஹ்மம் என்பர் பரசமயிகள். அது அவைதிகம் என்பது தோற்ற பரம வைதிகரான ஆழ்வார் முதல் முன்னமே, "நல முடையவன்" "அருளினன்" என்று குணயோ கத்தையும், "அயர்வறும் அமரர்கள் அதிபதி" என்று நித்யவிபூதி யோகத்தையும், "நிலனிடை விசும்பிடை யுருவினன் அருவினன்" என்று லீலா விபூதி யோகத்தையும் "துயரறு சுடரடி" என்று திவ்ய மங்கள விக்ரஹ யோகத்தையும் அருளிச் செய்தார். அது தன்னையே மேலே பலபடிகளாக விஸ்தரித் தருளுகிறார். அவற்றில் திவ்ய விக்ரஹ ஸம்பந்தத்தை விவரித்துக் காட்டும் பத்து மூன்றும்பத்தாகும். த்வயத்திலே சரண சப்தத் தாலே திருவடிகள் கூறப்பட்டாலும் திருமேனி கூறப்பட்டதாகவே கொள்ள வேண்டும்.

"சரணௌ - திருவடிகளை" "இத்தால் சேர்த்தி யழகையும் உபாய பூர்த்தியை யும் சொல்லுகிறது" "பிராட்டியும் அவனும் விடி லும் திருவடிகள் விடாது. திண்கழலாயிருக்கும்" "சேஷிபக்கல் சேஷபூதன் இழியும் துறை ப்ரஜை முலையிலே வாய் வைக்குமா போலே" "இத்தால், பிராட்டிக்கு இருப்பிடமாய் குணப்ரகாசகமு மாய் சிசுபாலனையும் அகப்படத் திருத்திச் சேர்த்துக் கொள்ளும் திருமேனியை நினைக் கிறது" என்று முமுக்ஷுப்படி ஸூத்ரங்கள்

இங்கே யநுஸந்தேயங்கள். "சரணை - என்று, பிராட்டியும் எம்பெருமானும் விடிலும் விடாத திண்கழலாய், முழுதும் வந்திறைஞ்சும் மென் தளிர் போல் அடியாய் வந்திறைஞ்ச இராதே, கமலபாதம் வந்து என்னும்படி நீள்கழலாய்ச் சாடுதைத்தவொண் மலர்ச் சேவடியாகையாலே யாவர்க்கும் வன்சரணாய் அழுங்குழவிக்கும் பேதைக் குழவிக்கும் தாரகமுமாய் போக்யமுமாய் இணைத் தாமரையடி என்னும்படி சேர்த்தி யழகை யுடைத்தான திருவடிகளைச் சொல்லுகிறது. அவன் 'மாம்' என்று தன்னைப்பற்றச் சொன்னாலும், சேஷபூதர், "கண்ணன் கழலிணை நண்ணும் மனமுடையீர்" "எந்தை கழலிணை பணிமின்" "ஆயனடியல்லது" "நின்னடி யன்றி மற்றறியேன்" என்று கண்ணனைத்தாள்பற்றக் கடவர்களிறே. இணைத் தாமரைகட்கு அன்புருகி நிற்கும் அது நிற்கச், சிலம்படியிலே மண்டுகிறவனுக்கு, ருசிஜநகத்வம் முதலாக நித்ய கைங்கர்யம் எல்லையாக நடத்துவது திருவடிகளைக் கொண்டிறே. இத்தால் புருஷகாரமான பனி மலராள் வந்திருக்குமிடமாய், சுடர்வான் கலன் செய்த மாணிக்கச் செப்பு போலே ஸ்வரூப குணங்கள் நிழலெழும்படியாய், திருமேனி கிடந்ததுவே என்னும்படி அவை யொழியவும் தானே கார்யம் செய்யவற்றாய், சிசுபாலனோடு சிந்தயந்தியோடு வாசியற ஸித்த ஸாத்யரூபமான உபாயங்களால் செய்யும் கார்யத்தையும் தானே செய்து, "அலவலைமை தவிர்த்த" "காதல் கடல் புரைய விளைவித்த" என்னும்படி அத்வேஷத்தையும் பரபக்தியையும் உண்டாக்கி, தன்னோடே

சேர்த்துக் கொள்ளும் திருமேனியை நினைக்கிறது'' என்று அருளிச் செயல் ரஹஸ்யத்திலே அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனாரும் அருளிச் செய்துள்ளார்.

சரணௌ - என்று இரண்டு திருவடிகளைச் சொல்லுகிறவித்தால் "இணைத்தாமரையடி" என்கிறபடியே இரண்டு தாமரைப் பூவை நிரைத்து வைத்தாற் போலேயிருக்கிற சேர்த்தியழகையும், த்விவசநம் இரண்டுக்கு மேல் மற்றொன்று புகுர ஸஹியாமையாலே ஸஹாயாந்தர நிரபேக்ஷமான உபாய பூர்த்தியையும் சொல்லுகிறது என்கை.

ஸ்ரீமத் பதத்திலே புருஷகார பூதையாகச் சொன்ன பிராட்டியும், அவள் தானே சிதகுரைக்கிலும் "என்னடியார் அது செய்யார்'' என்னும்படி நாராயணபதத்திற் சொன்ன குண விசிஷ்டனான அவனும், கை விடிலும் திருவடிகள் தன் வைலக்ஷண்யத்தாலே துவக்கிக் கொள்ளுகையாலே கை விடாது. "வண்புகழ் நாரணன் திண்கழல்'' என்கிறபடியே பற்றினாரை நழுவவிடாதே திண்மையை யுடைத்தாயிருக்கும் என்கை.

சேஷிபக்கல் ஆச்ரயிக்க இழியும் சேஷபூதன் தன்ஸ்வருபாநுகுணமாக இழியும் துறை திருவடிகள். ஸ்தநந்தயப்ரஜை தாயினுடைய அவயவமெல்லாம் கிடக்கத் தனக்கு வகுத்ததாய் உள்ள முலையிலே வாய் வைக்குமா போலே யென்கை. இச் சரண சப்தத்தை விளக்குவதே மூன்றும் பத்து (தொடரும்)

ஒரு துளி

V. பிரேமா வரதன்

திரு விக்ரமாவதாரத்தில் விண்ணளந்தமாதவனின் பாதங்களில் இருந்து மிளிர்ந்த நூபுரத்தில் தேவர்கள் பூஜை செய்த தீர்த்தத்தின் பல துளிகளில் ஒரு துளியாக நான் பூமியை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறேன். எத்தனை அபாக்கியவான் நான். நூபுரத்திலேயே ஒட்டி உலர்ந்து இருக்கலாம்; மாதவனின் திருவடியாவது கிட்டி இருக்கும். ஐயோ பூமியில் இறங்கிப் போகும் அளவிற்கு நான் என்ன பாவம் செய்து விட்டேன். கிட்டிய பாத தூளியை விட்டுப் பாதகர்கள் வாழும் பூமியில் என்னை என்னவாக இருக்கத் தள்ளி விட்டார்கள்? எத்தனையோ யுகம் தவமிருந்து பெற வேண்டிய பாததூளியை ஒரு நிமிட நாழிகைக்குள் துறந்து வந்துவிட்ட நான் எத்தனை பாவம் செய்திருக்கிறேன்.

வெண்மேகக் கூட்டங்கள் விதம் விதமான அலங்காரங்களுடன் விண்ணை அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. மான்போல, மயில்போல, மண்டபம் போல், அரண்மனை ஆசாரவாயில் போல், நீண்ட பூங்கொத்தின் இதழ்கள் போல் விதம் விதமான தோற்றம் விண்ணுக்கே ஓர் புதுமைக் கோலம். திட்டுத் திட்டாய் யானை போல், மலைபோல், குன்றுபோல், மரத்தைப் போல், பூதம் போல் நகர்ந்து வரும் கரும் மேகக்

கூட்டங்கள் ஆங்காங்கே தன் ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தியவாறு இருந்தன. எதன் மீதும் படா மல்எல்லாவற்றையும் ஓர் அலட்சியமாகப்பார்த்த வாறு நான் கீழே கீழே வந்து கொண்டு இருக் கிறேன். விண்ணளந்த பாதம்தான் கிட்ட வில்லை. மண்ணளந்த பாதமாவது கிட்டுமா? ஆழ் வார்கள் கூட 'இச்சுவை தவிரயான்போய் இந்திர லோகமாளும் அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன்' என்றார்களாம். அப்படியாகிலும் சதா அவன் திருவடியைத் தொட்டுக் கொண்டு நித்யமான வாழ்க்கையை வாழ ஒரு வழி தெரியுமா என்ற ஒரே மனநிலையில் ஒரே சிந்தனையுடன் வரு கிறேன். வேகத்தின் பரிணாமத்தை எடை போட முடியாத மைல்கள். நாட்கள், மாதங்கள் வரு டங்கள் என பறந்து கொண்டிருக்க நான் இன்னும் இன்னும் கீழே வந்து கொண்டிருக் கிறேன். நான் எதற்காக இப்படி வந்து கொண்டு இருக்கிறேன். என் பயணத்திற்கு என்ன அர்த் தம் இருக்கிறது? எங்கே அது முடியப் போகிறது? என் கண்கள் குளமாகின்றன. நான் அழுகிறேன்.

அடர்ந்த மலைத் தொடர்கள் என் கண்ணை மறைக்கிறது. நீலமேனி ஐயோ! நிறை கொண் டது என் நெஞ்சையே என்று ஆழ்வார் பாடியது எத்தனை உண்மை! கடல்நிற வண்ணனைக்கண்ட என் கண்கள் இனி மற்றொன்றினைக் காணுது என்றுஎன்மனம் ஆர்ப்பரிக்கிறது. அசைந்தாடும்

தாமரைகள் தடாகத்தில்பூத்திருக்கின்றன. அதன் மீது விழுந்து விடாமல் மெல்ல அதைப் பார்த்த வாறே நகர்ந்து விடுகிறேன். செவ்வரியோடிய அதன் இதழ்கள், நீண்ட அப்பெரிய வாய கண் களை உடையவனை எனக்கு நினைவுகூறச் செய் கிறது. என் கண்கள் சிவக்க நான் அழுது அழுது என்நிலை மறந்து விடுவேனோ என்ற நிலை. இதோ பெரிய கடல் எங்கும் ஜலம், ஜலம் ஓ...எத்தனை பெரிய கடல்! நீலநிற உடலும் ஜரிகை ஓரமும் கொண்ட பட்டுப் புடவை போல் விரிந்து இருக்கிறது. நான் எங்கே எப்படி ஒதுங்கி எவ்வாறு இதைக் கடந்து என்னைப் பேதமை செய்தவனை அணுகி அவன் பாதத்தில் விழுந்து கதறுவேன் என்று எண்ணுகிறேன். எனக்கு ஒன்றுமே புரிய வில்லை. காரொளி வண்ணனைக் கண்ணனைக் கதறிக் கதறி அழைத்த வாறே கண்ணை இறுக மூடிக் கொள்கிறேன். நான் விழுந்து விட்டேன்...? எங்கே?...!

மயக்கம் தெளிந்து பார்க்கிறேன். ஓ...நான் கடலில் விழவில்லை. அலை என்னைக் கொண்டு போய் எங்கோ தள்ள வில்லை. பத்திரமாய் பாது காப்பாய் கர்பக்கிருகத்தில் இருப்பது போல் திறந்த ஒரு சிப்பிக்குள் விழுந்திருக்கிறேன். நான் உண்மையில் பாக்கியம் செய்திருக்கிறேனே? மெல்ல, மெல்ல அந்த சிப்பியின் வாய் மூடிக் கொள்கிறது. நான் மோனத்தில் ஆழ்ந்து!முக் திக்கு வழி காண முயல்கிறேன்.

நீண்ட கால இடைவெளிக்குப் பிறகு என்னிடம் ஒரு மாறுதல். நான் நல்லதொரு முத்தாய் உருவெடுத்திருக்கிறேன். இப்போது மீண்டும் ஒரு கவலை. என்னை முத்துக் குளித்து எடுத்துப் போய் யாரிடம் விற்பார்கள்? அவர்கள் என்னை மாலையில் கோர்த்து யாரிடம் தருவார்கள்? சே, கேவலம் மானுட உடலையா நான் அலங்கரிப்பேன்? நித்யமான ஸர்வேச்வரனின் அலங்காரப் பொருளாய் இருக்கத் தானே உருவெடுத்திருக்கிறேன். என் மனம் தடுமாறுகிறது. என் பக்தியில் எனக்கே சந்தேகமா? எண்ணங்களின் தடுமாற்றம் தொடர்கிறது.

முத்தெடுக்க வருகிறார்கள், நல் முத்துக்களை வாரி வாரிக் கொட்டி விலை பேசுகிறார்கள். நான் வெட வெடவென்று நடுங்கியவாறே உருள்கிறேன். நல்லதனவந்தர் ஒருவர் என்னை வாங்கி விடுகிறார். நான் இனி அவர் தொடும் பொருளாகி விட்டேன். ஆண்டவனே, பரந்தாமா, இதற்கா நான் பரம ஜாக்ரதையுடன் பூமிக்கு வந்தேன்? சிப்பிக்குள் புகுந்தேன்; முத்தானேன். உன்னை அடைவதற்குத் தானே நான் யுகயுகமாகத் தவம் கிடக்கிறேன். நான் அழுத கண்ணீருக்கு சக்தி உள்ளதா?

பொன்னில் என்னைப் பதித்து மாலையாக்கிப் பார்க்கிறார் தனவந்தர். ஏன் அதற்காக நான் தொய்வடைகிறேன்? பெரிய பெரிய மாலைகளுடனும் சுற்றத்தாருடனும் என்னையும் சுமந்த

வாறு எங்கோ போகிறார் தனவந்தர். கல்யாண வீட்டிற்கா? மண மகளின் கழுத்தை அலங்கரிக்க ஆடம்பரப் பொருளாகவா? நான் ஏன் இத்தனை அவசரப்படுகிறேன்.

கோலமாமணியாரமும் முத்துத் தாமமு மணிந்த திருமால் சன்னதிக்குள் நுழைகிறார்கள் அனைவரும். ஓ... நான் பரவசத்தால் புளகாங்கிதம் அடைகிறேன். மேள வாத்தியம் முழங்க, தூப, தீப, ஆராதனைகளுடன் அர்ச்சகர் என்னை எடுத்து எவ்வரி வெஞ்சிலைத் தடக்கை ராமனின் பரந்த மார்பினில் சாத்துகிறார். ஓ நான் எத்தனை பாக்கியசாலி...என் மனமெல்லாம் லேசாய், மனோகரமாய் இருக்கிறது. அவன்மார்பை, அந்த திருவார மார்பை அலங்கரிக்க நான் என்ன புண் ணியம் செய்திருக்க வேண்டும். திருமகளோடு இனிதமர்ந்த அந்த செல்வனை மறவாத உள்ளத் துடன் 'என்றும் துதிக்க எனக்குத்தான் எப்படி ஒரு வாய்ப்பு கிட்டி உள்ளது. கோயில் மணி கண கண வென்று ஒலித்து நான் மாதவனின் உடைமை, உடைமை என்பதை நிதர்சனப் படுத்துகிறது. தீபச் சுடரொளியில் நான் முத்தாய் மிளிர்கிறேன். எத்தனை நிம்மதி எனக்குக் கிடைத்திருக்கிறது! பெருமாளே என் எண்ணம் நிறைவேறி விட்டது.

—: ✱ :—

திருநாராயணபுரம்

வித்வான், ந்யாயசிரோமணி, சொல்வேந்தர், "பிள்ளைலோகம்,
ஸ்ரீ உ. வே. ஸ்தலசயனத்துறையார் ஸ்வாமி

குன்றின் மேலிட்ட விளக்கு : பகவான் மிக்க பெரும் புகழ் கொண்டவன்; அளவற்ற பெருமை மிக்கவன்; நெஞ்சால் நினைக்கவும் அரியன்; சொல்லுக்கு எட்டாதவன்; எல்லா வகைகளிலும் மிக்கவன். அவனைப் பெரியோர் "விளக்கு" என்பர். "வேதாந்த விழுப்பொருளின் மேல் இருந்த விளக்கு" என்றார் பெரியாழ்வார். தன்னையும் விளங்க வைத்துக் கொண்டுப் பிறபொருள்களையும் விளங்க வைப்பதே விளக்கு! இவனை நந்தா விளக்கு, நுந்தா விளக்கு, தூங்கா விளக்கு, தூண்டா விளக்கு என்று பலவாறு கூறலாம். ஆனால் மறையாய் விரிந்த விளக்கு இவனே!

ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் ஸந்தியாவந்தனத்தின் முடிவில் நாள்தோறும் மூன்று முறை நான்கு எம்பெருமான்களை நினைப்பதுண்டு; திசைநோக்கிக் கைகூப்பிவணங்குவதுமுண்டு. முதல்வர் நம்பெருமாள். அவரை மங்கள நிதி என்றோ மங்கள மணி என்றோ கூறுகிறார்கள். "மங்களானும் ச மங்களம்" எனப்படுகிற ஸ்ரீமந் நாராயணனை வணங்கினா லன்றோ நமக்கும் மங்கலம் உண்டாகும். அடுத்தவர் திரு வேங்கடமுடையான். அவரே கனவருள் பொழியும் காள மேகம்! காளமேகம் மலையுச்சியிலேயே தங்கி இருக்கும்! அவனைத் தவிர வேறு ரக்ஷகன் இல்லை; காளமேகத்தையன்றி மற்றொன்றிலங்கதியே! காஞ்சீபுரத்திலுள்ள ஸ்ரீ தேவப் பெருமாளே பாரிஜாதம் கேட்ட வரமளிக்கும் கற்பகம்! அவ்வளவு ஏன்? தானே தன்னைத்தரும் கற்பகம்! அடியார்கள் வேண்டுவதையெல்லாம் கொடுத்து அருளுவதையே விரதமாகக் கொண்டவன். அர்த்திநாம் அர்த்திதார்த்த பரிதான தீக்ஷிதன்! பரம், வ்யூஹம், விபவம் ஆகிய நிலை களில் கொண்டிருந்த தேஜஸ்ஸைக் காட்டிக்கொண்டு

அர்ச்சாவதாரமாக யாதவகிரியில் விளக்காய்த் திகழ்பவன் திருநாராயணன்! இந்நால்வரையும் நினைப்பவர் நால்வேதங்களையும் உணர்ந்தவராவர். நாற்பெரும் பயன்களையும் பெறுவர்! ஆதலால் வண்புகழ் நாரணன் திண் கழல் போற்றுமின! 'ஸ்ரீசம் நமாமி சிரஸா யது சைல தீபம்'!

ஆசார்யாபிமானமே உத்தாரகம்: பகவான் தானாகவே விரும்பி எழுந்தருளி இருக்கும் தலங்கள் இருக்கின்றன. பரிவுடன் பக்தர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி நிலையாக வாழும் இடங்களும் இருக்கின்றன. திரு நாராயணபுரம் கர்நாடக (மைசூர்) மாநிலத்தில் இருக்கிறது. ஸ்ரீ ராமாநுஜர் ஆசாரியவரர்! அவர் அபிமானித்த நாடு மைசூர் மாநிலம். எம்பெருமானாரின் பூர்ண கடாக்ஷத்தைப் பெற்றதால் லக்ஷ்மீ கடாக்ஷமும் ஸரஸ்வதி கடாக்ஷமும் ஒருங்கே மிளிரும் இடம் மைசூர் மாநிலம்! திருநாராயணன் ஸ்ரீ ராமநுஜரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டவர்! திருநாராயணபுரம் அவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட திவ்யமான தேசம்! பகவான் அபிமானித்த திவ்ய தேசங்கள் சிறந்தவை! ஆசார்யர் அபிமானித்த இடம் அவற்றை விடச்சிறந்தது. மற்ற எம்பெருமான்களை நாம் ஸேவிக்கும்போது எம்பெருமானுக்கு உகப்பு.; திருநாராயணபுரத்தை நினைத்தாலும், அங்கு சென்றாலும் திருநாரணனை ஸேவித்தாலும் எம்பெருமானாருக்கு இனிதுவப்பு. அதுதானே நமக்கு வேண்டும்! ஆதலால் ஆசார்யாபிமானமே உத்தாரகம்!

பேரும் பல பலவே: திருநாராயணபுரத்திற்குப் பல பெயர்கள் உண்டு. 'தென்பதரி' என்று ஒரு பெயர். கிருத யுகத்தில் தத்தாத்ரேயர் இங்கிருந்து கொண்டு வேதங்களைப் பிரவசனம் செய்தார். அதனால் 'வேத பர்வதம்' என்று மற்றொரு பெயர் ஏற்பட்டது. திருநாராயணன் ஆனந்த மய விமானத்தோடு இம்மலையில் இருப்பதால் 'நாராயணாத்ரி' என்றும் ஒருபெயர். துவாபரயுகத்தில் முடிவில் (கண்ணன்

உள்ளிட்ட) 'யாதவர்கள் வந்து' திருநாரணனை ஸேவித்ததால் 'யாதவாத்ரி' என்று பெயர் தோன்றியது. கலியுகத்தில் ஸ்ரீராமாநுஜரால் ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்யப்பட்டதால் 'யதிசைலம்' என்றும் பெயர் பெற்றது.

கங்கா ஸ்நானம் ஆயிற்றா?: தீபாவளியன்று 'கங்கா ஸ்நானம்' ஆயிற்றா? என்று பலர் கேட்கிறார்கள். மகிழ்வுடன் இருக்கும் உள்ளமும் 'கங்கைக்குச் சென்று நீராட முடிய வில்லையே' என்று குறைபடுகிறது. ஏன் அந்தக் குறை? ஒவ் வோராண்டும் பங்குனி மாதத்தில் கங்கை மற்ற தீர்த்தங் களோடு இங்குள்ள (திருநாராயண புரத்திலுள்ள) கல்யாணி தீர்த்தத்தில் (புஷ்கரிணியில்) வசிக்கிறாளாம். அதில் ஒரு முறை நீராடுங்கள்! இயன்ற அளவு தானம் செய்யுங்கள்! சிறிதளவு செய்தாலும் பெரும்பயன்! கங்கா ஸ்நானம் செய்ததாகவும் ஆகும்! ஒருமுறையேனும் சென்றீர்களா? கல்யாணி ஸ்நானம் ஆயிற்றா? அல்லது கங்கா ஸ்நானமே ஆயிற்று! ஒருநாள் ஸ்ரீராமாநுஜர் கல்யாண தீர்த்தத்தில் நீராடச் சென்றார். அப்போது ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து மாருதிச் சிறிய ஆண்டான் என்பவர் வந்தார்; 'கூரத்தாழ்வானிடமும் பெரிய நம்பியிடமும் அபசாரப்பட்ட சோழன், கழுத்தில் புண்பட்டுப் புழுத்து மாண்டான்' என்று ஸ்ரீராமாநுஜரிடம் கூறினார். உலகத்திற்கே மங்களமான இச் செய்தியைச் செவி யுற்ற இடம் கல்யாண தீர்த்தம்! இந்தத் தீர்த்தம் பெயருக் கேற்ற பொருளையும் பெற்றதாயிற்று! என்றும் கூறுவர்.

காஷாயம் தந்த பரிதான சிலை : ஒரு காலத்தில் தத்தாத் ரேயர், வேதங்கள், அவற்றின் அங்கங்கள், வேதங்களின் உபாங்கங்கள் ஆகியவற்றைச் சீடர்களாகக் கொண்டு ஒரு குளக்கரையில் வேதார்த்தங்களை உபதேசித்தார். அதனால் அக்குளத்திற்கு வேதபுஷ்கரிணி என்று பெயர் ஏற்பட்டது. அக்குளக்கரையில் இருக்கும் ஒரு கல்லின்மேல் (உடுக்கும் ஆடையான) காஷாயத்தை வைத்து, அதை எடுத்து உடுத்திக் கொண்டார்.

நடை வடை குடை முடி : பலர் அடிக்கடி சொல்லும் புது மொழி இது! 'இப்போதும் நடையழகை நம் பெருமாளிடம் ஸேவிக்கலாம்' என்று ஆசாரியர்கள் கூறிவிட்டார்கள்! நடையழகன் நம் அரங்கன்! வடை திருப்பதியில்! வடை என்றும் கெடாமல் இருப்பதைக்கொண்டே திருவேங்கடவன் அமுது செய்யும் பிரஸாதத்தின் பெருமையை அறியலாம். ஸ்ரீ தேவப்பெருமாள் மிக்க பெருங்குடைகளோடு வாஹனத்தில் எழுந்தருளும் காட்சி வேறெங்கும் காண முடியாதது ஒன்று. மிகப் பெரிய வெண்கொற்றக் குடை காஞ்சிக்கே தனிச்சிறப்பாகும். முடி திருநாராயண புரத்தில்! செல்வப்பிள்ளை ஆண்டுதோறும் ஒரு நாள் விலை மதிப்பைக் கடந்த வைரமுடியை அணிந்து கொள்கிறார். அதுவும் எம்பெருமானார் ஸன்னதி முன்னிலையிலேயே அணிவிக்கப்படுகிறது.

பாற்கடலுள் பையத்துயின்ற பரமனின் கிரீடத்தை விரோசனன் என்ற அசுரன் களவாடி மறைந்தான். இதையறிந்த கருடன் பாதாளலோகம் சென்றார். விரோசனனை வென்று அக்கிரீடத்தை வான்வழியாக எடுத்து வந்தார். ஆநிரைகளை மேய்த்துக் கொண்டிருந்த கண்ணன் திருமுடியில் அதனை அணிவித்தார். கண்ணன் அக்கிரீடத்தை செல்வப் பிள்ளைக்கு அணிவித்தார் அது பொருத்தமாக அமைந்து விட்டது! அதுவே 'வைரமுடி' என்பதை ஐதிஹ்யத்தால் அறியலாம்!

திவ்ய தேசங்களில் வாழவேண்டும். திருநாராயணபுரத்தில் திருநாராயணனின் திருவடி நிழலில் சில நாட்களாவது கட்டாயம் வாழவேண்டும். வாழநினைப்பவர் வாழ்வர் வாழ் வெய்தி ஞாலம் புகழவே!

மாசி மாத ராசி பலன்

ஸ்ரீரங்கம் குண்டலம்
R. திருமாலாசாரியர் ஸ்வாமி

சூ, பு கே	6 கும்.செ 14 மீன.புத ,, மக.சுக்		குரு
செ			ச ரா
சுக்.			

மேஷம் : (அசுவதி, பரணீ, கார்த்திகை 1 பாதம்) இம்மாதமும் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கும். தொழிலிலும், கல்வியிலும் நல்ல மேன்மை ஏற்படும். புதிய காரியங்களில் தைரியமாக திட்டமிட்டு பிரவேசிக்கலாம். செலவு குறைவதுடன் வரவு அதிகரிக்கும். தொடர்ந்து சனி ப்ரீதி செய்வதால் (ஸ்ரீ நரஸிம்ஹ வழிபாட்டால்) தொழில் முன்னேற்றமும் குழந்தைகளின் நலமும் ஏற்படும். திங்கட்கிழமைகளில் தொழிலில் எதிர்பாராத லாபங்கள் ஏற்படும். வியாழன் மாலைகளில் குடும்ப விவஹாரங்களில் சர்ச்சை செய்வதும், முடிவு எடுப்பதும் தவிர்க்க வேண்டும்.

ரிஷபம் : (கார்த்திகை 2-4 பாதம், ரோஹிணீ, மிருகசீர்ஷம் 1-2 பாதம்) இம்மாதம் திரவிய நிலையில் முன்னேற்றம் தெரிவதுடன், சிறிய கடன்கள் தீர்க்கப்படுவதுடன், பழைய பாக்கி வசூலாகும். கடந்த மாதம் இருந்த மன வ்யாகூலங்கள் மறைவதுடன் தன்னம்பிக்கையுடன் உற்சாகமாக வாழ முடியும். மற்றவர் ஆலோசனையை மிக ஜாக்ரதையாக யோசித்து ஏற்கவேணும். முழு நம்பிக்கையால் உங்கள் முயற்சிகளுக்கு மாதக் கடைசியில் தடங்கல் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் ஈடுபடுவதில் புதுமுயற்சி பலனளிக்கும். தொடர்ந்து குரு ப்ரீதியாக வியாழன் தோறும் ஆஞ்சனேயர் வழிபாடு தேவை.

மிதுனம் : (மிருகசீர்ஷம் 3-4, திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1-3 பாதம்) பிரயாணம் மேற்கொள்வதில் மிகுந்த ஆர்வம் ஏற்படும். அதில் உள்ள வேகத்தை சற்று தணித்துக் கொண்டு சிறு பயணங்களையே மேற்கொள்வது நலம். துவி சக்கர வண்டியோ, மோட்டார் ஸைகிள் அல்லது கார் வாங்கு வதற்கு நல்ல காலம். கடந்த மாதம் குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட சிக்கல்கள் சிறிது சிறிதாக தீர்க்கப்படும். உடல் நலம் நன்றாக இருக்கும். காரியங்களில் வெற்றியும், தனலாபமும் உண்டா கும். பொறுமையுடன் இருப்பதால் ஸ்னேகிதர்களுடன் விரோதத்தை தவிர்க்க முடியும். செவ்வாய் வெள்ளிக்கிழ களில் நல்ல காரியங்கள் அதிக பலன் தரும்.

கடகம் : (புனர் பூசம் 4, பூசம், ஆயில்யம்) பழகிய இடங் களுக்கு மட்டும் சென்று வருவது மனஅமைதி தரும். புது இடங்களுக்குச் செல்வதால் ஏமாற்றம், மன அமைதியின்மை, நெருங்கியவர்களின் திடீர் மனஸ்தாபம் ஏற்படும். வெள்ளிக் கிழமைகளில் வியாபாரங்களில் கவனக் குறைவால் நஷ்டம் ஏற்படுவதை தவிர்க்கவும். கடின உழைப்பு தேவை, மிகுந்த ஜாக்கிரதையுடன் எல்லா காரியங்களையும் ஸொந்தமாகச் செய்யவும். சனிக்கிழமைகளில் லாபம் உண்டாகும். லாட்டரி ஈடுபாடு கூடாது.

ஸிம்ஹம் : (மகம், பூரம், உத்தரம் 1 பாதம்) தோழர் களால் உபயோகமானதும், உண்மையானதுமான செய்திகள் கிடைக்கும். அவை உங்களை ப்ரோத்ஸாஹம் செய்வதுடன் முழு மனத்ருப்தியுடன். விவாஹம், தனலாபம் முதலியவற்றில் ஈடுபடுத்தும். இவற்றில் சற்று நிதானமாயும் கவனமாயும் இருந்தால், வரும் மாதங்களில் சிறப்பான முன்னேற்றம் காண லாம்! தவறுதலான அபிப்ராயத்தால் வியாழக்கிழமைகளில் நஷ்டமேற்படலாம். இராமபிரானை துதிப்பதால் இதை ஓரளவு தவிர்க்கலாம். பொருள்கள் வாங்குவதில் சனிக்கிழமை களைத் தவிர்க்காவிடில் மட்டமானதையோ அல்லது

தீயதையோ அதிகவிலேக்கு வாங்க நேரும். லாட்டரி ஈடுபாடு வேண்டாம்.

கன்னி : (உத்தரம் 2-4, ஹஸ்தம், சித்திரை 1, 2 பாதம்) சட்ட (கோர்ட்) வியவஹரங்கள் நீடிக்கும். குடும்பத்தில் அமைதி காண முயலுங்கள். வேளைக்கு உணவு வைத்துக் கொள்வதும், உடல் நலனைப் பேணுவதும் தொத்து வியாதி களிலிருந்து தப்ப உதவும். கலைத்துறையில் முன்னேற்றமுண்டு. குடும்பத்தில் இருந்து வந்த சிக்கல்கள் நெருக்கடியை ஏற் படுத்தும். பொதுவாக சனிக்கிழமைகள் நன்ருக இருக்கும். லாட்டரிகளில் சிறு லாபம் எதிர்பார்க்கலாம்.

துலாம் : (சித்திரை 3 - 4, ஸ்வாதி. விசாகம் 1 – 3) முழுதளவு த்ருப்திகரமான மாதமல்ல. உத்யோகத்தில் மாற்றம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் எதிர்பாராத பண விரயம் ஏற்படும். பலனற்ற தூர பயணங்கள் அவசயமாகும். உடல் நலம் குறையும். நல்ல மருந்து உட்கொண்டு ஸூர்ய நாராயணனை வழிபட்டால் திடமாக இருக்கலாம். பொறுமை யுடன் இருந்து மெதுவான முன்னேற்றத்தை எதிர்பார்க்கவும். புது முயற்சிகளையும் வியாபாரத்தில் முதலீடு செய்வதையும் முழுமையாகத் தவிர்க்கவும்: பொது இடங்களில் பிரயாணம் செய்யும் பொழுது கவனக்குறைவால் பொருள் இழக்க நேரிடும். உம்மில் சிறியவர்களுடன் வாதம் செய்வது இழுக் காகும். கவனமாக இருக்கவும்.

வ்ருச்சிகம் : (விசாகம் 4, அனுஷம் கேட்டை) ஏற்கனவே திட்டமிட்ட கார்யங்களை நிறைவேற்றுவதற்கு தகுந்த காலம். வியாழன் வெள்ளிக்கிழமைகள் சிறந்த நாட்களானதால் எடுத்த கார்யம் வெற்றிகரமாகும். அடுத்த ஒரு வருஷத்திற்கு பலனளிக்கக் கூடிய வ்யாபாரங்களில் முதலீடு செய்ய உகந்த காலம். வேண்டாத உறவினர் புதன் கிழமைகளில் வெளி யேறுவர். ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் உற்றூர் உறவினரால்

மகிழ்ச்சியான சம்பவங்களில் பங்கு கொள்ள முடியும். லாட்டரியில் வெற்றியும் குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சியும் உண்டாகும். வீட்டில் விவாஹம் நடக்கும்.

தனுஸு : (மூலம், பூராடம், உத்தராடம் 1 பாதம்) வரும் மாதங்களில் மிகுந்த வேகத்துடன் தொழில்களில் ஈடுபட வாய்ப்பு உண்டாகும். இரண்டு மாதங்களாக யோசித்து வந்த திட்டங்களை இப்பொழுது வெற்றியுடன் செயல் படுத்துவதில் நல்ல வாய்ப்பு கிட்டும். வீடு மாற்றல் நேரும். கலைத் துறை ஈடுபாடு தொடர்ந்து புகழ் அளிக்கும். பணப் புழக்கம் அதிகரிக்கும். மற்றவர்கள் அன்புடன் உபசரிப்பார்கள். கடந்தகாலமாக நின்ற வருமானம் முக்கால் பங்கு வசூலாகும். லாட்டரி ஈடுபாட்டை முற்றிலும் தவிர்க்கவும்,

மகரம் : (உத்தராடம் 2-4, திருவோணம், அவிட்டம் 1-2 பாதம்) கடந்த கால அதிருப்தி நீங்கி உத்சாகமாக செயல் பட முடியும். மற்றவர்களுடன் உண்மையாகப் பேசி காரியங்களை சாதிக்கலாம். வருமானம் அதிகரிக்கும் வழிகளில் முதலீடு செய்யலாம். தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும். புதிதாக இருவர்களின் நட்பு ஏற்படும். ஒருவர் கண்டிப்புடனும் மற்றவர் அன்புடனும் இருப்பர். இருவராலும் உங்களுக்கு மிகுந்த உபகாரம் கிடைக்கும். அடுத்தடுத்த பிரயாணங்களால் எதிர்பாராத லாபம் கிடைக்கும். வியாழன் சனிக்கிழமைகளில் பிறர்க்கு கடன் கொடுக்க நேரும். கவனமாக இருக்கவும்.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3–4, சதயம், பூரட்டாதி 1-3 பாதம்) உடல் நலத்தைக் காட்டிலும் மன அதிருப்தி தொல்லை கொடுக்கும். நாகரிக வாழ்க்கையில் ஈடுபடாமல், நல்ல ஓய்வு எடுப்பதுடன், ஒழுக்கம், யோகம், பகவத் த்யானம் இவைகளில் ஈடுபடுவதால் மிகவும் ஸந்தோஷமாக வாழமுடியும். அனுவசியமாக பிறரிடம் நெருங்கிப் பழகாமல் இருந்தால் பண நஷ்டமும் கௌரவக் குறைவும் தவிர்க்கப்படலாம். காரியா

லயங்களில் பாராட்டப்படுவீர். மிகுந்த கவனத்துடன் இருந்தால்தான், வீண் சிலவு, நஷ்டங்களைத் தவிர்க்கலாம். தீராத பயணங்களை செவ்வாய்க் கிழமைகளில் வைத்துக் கொள்வதால் நன்மை ஏற்படும். மொத்தத்தில் தொடர்ந்து ஸாதாரணமான மாதம்.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4, உத்தரட்டாதி, ரேவதி) பண விஷயங்களில் நிதானம் அவசியம். நஷ்டங்கள் ஏற்படும் என பயம் வேண்டியதில்லை. ஆனால் ஆடி மாத முதல் அதிக செலவு அல்லது முதலீடு செய்யும் அவசியம் ஏற்படுமாதலால், திரவியத்தை பத்திரப்படுத்துவது தற்சமயம் அவசியம். மூலஸொத்து விற்பதும் புதியவை வாங்குவதும் நேரலாம். பொது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு நல்ல பெருமை அடையலாம். திருமணமாகதவர்களுக்கு திருமணமும், ஸந்ததி இல்லாதார்க்கு ஸந்ததி ஏற்படவும், பகவானருள் உண்டு. தொழிலில் முக்யமான முடிவு எடுப்பதால் நல்ல பயனுண்டு. புதிய ஸ்னேஹங்கள் ஏற்பட்டு, திருமகள் திருவருள் தொடர்ந்து நிறைந்த செல்வம், புகழ், வஸதி அதிகரிக்க வாய்ப்பு உண்டு.

மாசி மாதம் பிறந்தவர்களுக்கு வருட பலன்

அகாரணமாய் பொறுமையின்றி எரிச்சலுடன் செயல்படுவீர். ஆனி ஆடி மாதங்களில் பதட்டத்துடன் தன்மைக் குறைவாய் செயல்படும் ஸந்தர்ப்பம் ஏற்படுமாதலால், இப்பொழுது முதற் கொண்டு யோக ந்ருஸிம்ஹ மூர்த்தியை வழிபட்டு வந்தால், நிதானமாயும் செயல்பட முடியும். சிறிய விபத்துக்கள் ஏற்படுவதையும் தவிர்க்க முடியும். எல்லா இடங்களிலும் போட்டியை சந்திக்க வேண்டியிருக்கும். சர்க்கார் கார்யாலயங்களை தயக்கமின்றி நேரிடையாக அணுகுவதால் காரியங்களை ஸாதித்துக் கொள்ளலாம். ஸமுதாயத்தில் ஏற்கப்படாதவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு பெருமையை

இழக்காமல் இருக்க முயற்சிக்கவும். பண நெருக்கடி தொடர்ந்து, ஸித்தார்த்தி வருட ஆடி மாத முதல் (கோர்ட்) சட்ட வியவஹாரங்களினுல் தொல்லே ஏற்படும். உழைப்புக்குத் தகுந்த ஊதியமோ, உழைப்பின் அங்கீகாரமோ கிடைக்காமல் ஏமாற்றமடைவீர். கண்டிப்பான உறுதி மொழிகளேப் பெறுமல் உழைத்தால், உழைப்பு விரயமாகும். வியாபாரிகள் வியாபாரத்தை மூட நேரும்.

நல்ல விதமாய் நம்பிக்கையுடன் அதிகாரிகளே அணுகி உறுதியுடனும் பணிவுடனும் வேலே செய்தால் நன்மதிப்பை பெற்று ஸித்தார்த்தி வருடம் வைகாசி மாதம் முதல் மன அமைதி பெறமுடியும். ஆவணி மாதம் முதல் பணவரவும், ஊதிய உயர்வும் கிடைக்கும். ஜனங்களும் மனம் மாறி தயவு காட்டுவார்கள். ஆனுலும் ஸித்தார்த்தி ஐப்பசி கார்த்திகை மாதங்களில் வாழ்க்கை கடினமாக இருக்கும். மாசி பங்குனி மாதங்களில் மேற்கு தேசம் சென்ருல் பூகம்பத்தில் சிக்கநேரும். ஆக மேற்கு தேச பயணத்தை கட்டாயம் தவிர்க்கவும்

இவ்வருடம் மிக ஸாதாரணமாய் தான் இருக்கும். தளர்வு அடையாமல் வெற்றி பெற, ஸ்ரீ ராமாயணம் ஸுந்தர காண்டம் பாராயணம் செய்வதோ, அல்லது கேட்பதோ அவசியம். அதனுல் வாழ்க்கையில் வெறுப்பு ஏற்படாமல் மனத் தெம்புடன் இருக்க முடியும். இந்த பலனேப்படித்து அதைர்யமடையாமல், புத்தி பலத்தால் பகவானருள்கொண்டு தொடர்ந்து முன்னேறுவீர்.

மஹா மக வருடம்

குரு மாசி மாதம் மக நக்ஷத்ரத்தில் இருக்கும்போது மஹாமகம் என்று கொண்டாடுகிருேம். அவ்வருடம் அனேக மாக 12 வருடத்திற்கு ஒரு முறை வரும். வருகிற வருடமாகிய ஸித்தார்த்தியில் ஆவணி 6 ந் தேதி ஸிம்ஹ ராசியில் பிரவேசிக்

கும் குரு மாசி மாதமும் (வருடம் முடியும்வரை) மக நக்ஷத்ரத்தில் இருப்பதால் மஹாமக அல்லது மாமாங்க வருடம் எனப் பெயர் பெறுகிறது. பத்திரிகைகளிலும் தனி நபர்களும் இவ்வருடம் விவாஹம் செய்யலாமா, கூடாதா என்பது பற்றி சர்ச்சை செய்கிறார்கள். தற்காலம் விவாஹங்களுக்கும் இதற்கும் யாதொரு ஸம்பந்தமுமில்லை. கடந்த காலம் மன்மத வருடம் 1955-56, பிலவங்க வருடம் 1967-68 மாமாங்க வருடங்கள். இவற்றில் ஸர்வ முஹூர்த்தங்கள் எல்லா பஞ்சாங்கங்களிலும் பிரசுரமாயிருப்பதை இன்றும் காணலாம். மேலும் தை, மாசி, பங்குனி மாதங்களிலேயே சுப முஹூர்த்தங்கள் நடந்ததை 30 வயது ஆனவர்கள் மூலம் அறியலாம். ஆக 1979-80, ஸித்தார்த்தி, மஹாமக வருடத்தில் விவாஹ சுப முஹூர்த்தம் நடத்துவது நம் மரபுக்குச் சார்ந்ததும், சாஸ்திர ஸம்மதமும், மேலையார் செய்வதும் ஆகும் என்பது தான் ஸரியான அபிப்ராயமாகும். ★

தேவு மற்றறியேன்–4

பேராசிரியர் Dr. V. V. ராமானுஜம்

ஆழ்வார்கள் பதின்மருடைய திருவதார நன்னாட்களையும் அவர்களுடைய அருளிச் செயல்களையும் பற்றி கூறிவிட்டு, மேலே "ஆழ்வார் திருமகளார் ஆண்டாள் மதுரகவியாழ்வார் எதிராசராமிவர்கள்" என்று மூன்று திருநாமங்களை ஒரு கோவையாக அருளிச் செய்கிறார் மணவாள மாமுனிகள் தமது உபதேசரத்தினமாலையில். இவர்களில் நடுநாயகமாகச் சொன்னது மதுரகவிகளை. இவரது நிஷ்டையே ஆண்டாளதும் எதிராசரதும். எதிராசராம் நம்மிராமாநுசன் ஆசார்ய வைபவத்தை வெளியிட்டபடியைச் சிறிது முன்னதாக அநுபவித்தோம். ஆண்டாள் வெளியிட்டபடியைச் சிறிது அநுபவிப்போமிங்கு.

வேதமனைத்துக்கும் வித்தாகும் திருப்பாவையில் கடையில் தன்னை **பட்டர்பிரான் கோதை** என்று சொல்லிக் கொள்வது யாவருமறிந்ததே. இப்படியே நாச்சியார் திருமொழியிலும் பலவிடங்களில் தன்னை **விட்டுசித்தன் கோதை** என்று தகப்பனாரான பெரியாழ்வார் ஸம்பந்தத்தையிட்டே தன்னைச் சொல்லிக் கொள்வதும் குறிக்கொள்ளத்தக்கது. "பட்டர் பிரான் கோதை" என்ற சொற்றொடர்க்கு அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனார் தரும் விளக்கம்: "பெரியாழ்வார் வயிற்றிற் பிறப்பு இவளுக்கு உத்கர்ஷஹேது. 'ஆற்றப்படைத்தான் மகன்' என்றிறே ப்ரதிபாத்யனுக்கு ஏற்றம்: ஆழ்வார் ஸம்பந்தம் இவளுக்கேற்றம் 'விட்டுசித்தர் தங்கள் தேவை' என்று இவர்க்கு தேவராய் வடபெருங் கோயிலுடையான் நிறம் பெற்றான்; இவர் மகளாய் ஆண்டாள் நிறம் பெற்றாள்" என்பதே.

'பெரியாழ்வார் வயிற்றிற் பிறப்பு உத்கர்ஷஹேது' என்பதால் உயர்குடியில் பிறப்பு பற்றி பெருமையுறுவதாகக் கொள்ளலாகாது. ஒரு உத்தம பாகவதவருடைய ஸம்பந்தம்—தகப்பனுர் என்பதை விட ஆசார்யன் என்ற ஸம்பந்தம்—தனக்குள்ளது என்பது பற்றியே பெருமையுறுவதாகக் கொள்ளவேண்டும். மேலும், தான் கண்ணனைப் பலபடியாலும் நேரில் பல பாடல்களில் பற்றினளேயாயினும், அவற்றுக்காகக் கண்ணன் இறங்காவிடினும், ஆழ்வார் ஸம்பந்தத்தையிட்டுத் தனக்கு அருள் புரிவன் என்ற திடமான நம்பிக்கை ஆண்டாளுக்கு உண்டு. ஸதசார்ய ஸம்பந்தத்தினுல் தான் இவ்வாத்மவஸ்துவுக்குப் பேறு என்பதை நமக்கு உணர்த்தவே தன்னை ஆழ்வார் ஸம்பந்தத்தையிட்டே கூறிக் கொள்வதை உணர்க. தன்னுடைய திடமான அத்யவஸாயத்தை (நம்பிக்கையை) உறுத்தி வெளியிடும் பாசுரம் காண்க :

நல்ல வென் தோழி ! நாகணைமிசை நம்பரர்
செல்வர் பெரியர் சிறுமானிடவர் நாம் செய்வதென் ?
வில்லிபுதுவை விட்டுசித்தர் தங்கள் தேவரை
வல்ல பரிசு வருவிப்பரேல் அதுகாண்டுமே.

(நாச்சியார் திருமொழி 10-10)

'அம்மான் ஆழிப்பிரான் அவன் எவ்விடத்தான் ? —யானுர் ?' என்று நம்மாழ்வார் அநுஸந்திப்பது போல அவன் தன்னெப்பாரில்லாத அறப்பெரியவன். நாகணைமேல் துயிலும் பரம்பொருள். கூட, திருமகள்கேள்வனை செல்வன். நாமோ அல்ப மானிடர். அவனைப் பற்றினுல் கொண்டாலும் கொள்வான்; உதறித் தள்ளினுலும் தள்ளுவான்; அவனை மடி பிடித்துக் கேட்க முடியாது. ஆனுலும் பதறவேண்டாம். ஆசாரியரான ஆழ்வார் இட்ட வழக்காயிருக்கும் வஸ்து அவன்' அவர் பரிவுடன் நீராடவாராய் பூச்சூடவாராய் என்று அழைத்து வருவிக்கும்படியாகத் தன்னை அமைத்துக் கொடுத்தவன். அவர் அழைத்து அவன் வரும்போது காணலாம். அவர் உறவையிட்டு நமக்கும் அருள் சுரப்பான் என்று

தோழியிடம் தன் நம்பிக்கையை வெளியிடுவதாக அமைந்துள்ளது இப்பாசுரம்.

திருவாய்மொழியில் நம்மாழ்வார் முதல் முதலாக பாகவதர் பெருமையை எடுத்துரைக்கும் பாசுரம் **பயிலும் சுடரொளி** என்னும் (3-7-1) பதிகம். இருபத்தாறு பதிகங்கள் எம்பெருமானைப் பற்றி பாடிய பிறகு பாகவதர்களைப் பற்றிப் பேசலுற்றார் ஆழ்வார். ஆண்டாளோ, தனது முதல் ப்ரபந்தமான திருப்பாவையில் முதல் பாசுரத்திலேயே தனக்குத் துணையாக தோழிகளை (பரமபாகவதோத்தமர்களை) 'செல்வச் சிறுமீர்காள்! நீராடப் போதுவீர்! போதுமினோ என்று அழைத்து மேல் பாசுரங்களிலும் பாகவத ஸமாகமத்தையே பேசுவதாக அமைந்த பாடல்களையே பாடுகிறாள்.

கண்ணபிரானிடம் ஆண்டாளுக்கு ஆரூதகாதல் வளர்ந்தது. தகப்பனாரான பட்டர்பிரான் உகந்தவஸ்து— ஏற்றும் பொருள் என்பது பற்றியே. முன்காட்டிய "நல்ல வென்தோழீ!" பாசுரத்தில் கண்ணனைத் தன்னோடு உறவறுத்து பெரியாழ்வாரோட சேர்த்துப் பேசுவது காண்க. * த்ரிபுராதேவியார் என்னும் பக்தை, "காடிச்சால் மூலையில் தேவதையாகிலும் எம்பெருமானார் பற்றினால் எங்களுக்கும் அதுவே அமையும்" என்கிறாராம். காடிச்சால் மூலை என்பது பழைய (தீர்த்தம் சேர்த்த) ப்ரஸாதத்தைப் பானையிலிட்டு வைக்கும் ஈசான்ய மூலை. இப்பெயரையே சொல்ல விரும்பாமல் காடிச்சால்மூலை என்றாள் எம்பெருமானார் சிஷ்யையான தேவியார். "எம்பெருமானே பரம புருஷன் — உத்க்ருஷ்ட தெய்வம்; மற்ற க்ஷுத்ரதேவதைகளைப் பற்றிப்பயனில்லை" என்பது சாஸ்த்ரம் ஆயினும், இவளுடைய அத்யவஸாயம், "எந்த தேவதையாகிலும் ஆகுக; ஆசார்யன் பற்றியதாகில் அதுவே நமக்கும் அமையும்" என்பதே.

---

* கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்பு வயாக்யான அவதாரிகையில் பெரியவாச்சான் பிள்ளை அருளிச் செய்துள்ளது.

இப்படி ஆசார்யரான பெரியாழ்வார் உகந்த பெருமான் என்று கண்ணனிடம் காதலை வளர்த்துக் கொண்ட ஆண்டாளுக்கு, ஆழ்வார் நெஞ்சில் வாழ்ந்து மகிழும் கண்ணன், அவர் உறவையிட்டு அருள் சுரந்து இவள் கார்யம் செய்து தலைக் கட்டத் தடையில்லை. பரமாசாரியரான ஆளவந்தாரும் தமது ஸ்தோத்ரரத்னத்தில், முதலில் ஆசார்ய வந்தனம் பண்ணி, நடுவில் எம்பெருமானைப் பலபடியாலும் துதித்து, "நதர்ம நிஷ்டோஸ்மி...அகிஞ்சந :, அநந்யகதி :, த்வத்பாத மூலம் சரணம் ப்ரபத்யே" என்று சரணம் பற்றினரேயாகிலும், முடிவில், "மத்வ்ருத்தம் அசிந்தயித்வா—பிதாமஹம் நாதமுநிம் விலோக்ய ப்ரஸீத" என்று தலைக்காட்டுகிறார். "அடியேன் பற்றியதைக் கணிசியாமல் பிதாமஹரும் பரமசார்யருமான நாதமுனிகள் ஸம்பந்தமுள்ளவன் என்பதையே நோக்கி அருள் புரியவேணும்" என்பது ப்ரார்த்தனை.

இனி எம்பெருமானாருடைய நிஷ்டையைப் பற்றி மேலும் சிறிது பேசுவோம். எம்பெருமானார் தம்மை ஆளவந்தாருடைய சிஷ்யராகவே எண்ணியிருந்தார். த்ரோணரிடம் ஏகலவ்யன் பயின்றாற்போல் இவரும் ஆளவந்தாரிடம் (நேரில் எதுவும் கேளாமல் தமது ஆசார்யபக்தி நிலையாயிருந்ததால் ஆசாரியன் அருளால், எல்லாம் கற்றறிந்தவர். இவருடைய க்ரந்தங்களின் முகப்பில் ஆசார்ய வந்தனம் யாமுனமுனியான ஆளவந்தாருக்கே செய்யப்படுகிறது. இவருக்குத் தமது நேர் ஆசார்யரான பெரிய நம்பியிடம் விசேஷப்ரதிபத்தி இருந்தது குருபரம்பரை வரலாறுகளில் காணலாம்.

சிஷ்யர்கள் சூழ எதிராசர் எழுந்தருளும்போது, பெரிய நம்பி பல சமயங்கள் தெண்டனிடுவதுண்டு. எதிராசரும் இதைக் கண்டும் காணுக்கண்ணிட்டுச் செல்வது வழக்கம். ஆசார்யன் தன்னை தெண்டனிடுவது தனக்கு ஸ்வரூபஹானி என்று விலக்குவதில்லை. இதைப் பற்றி சிஷ்யர்கள் தம்மைக் கேட்டபோது பெரிய நம்பியையே கேட்கும்படி நியமிக்க,

அவரும் "ஆளவந்தாரும் முதலிகளுமாகத் தோற்றுகையாலே தெண்டனிட்டேன்" என்றாராம். உடையவரும், தம் சிஷ்யர்களிடம் "அவர் நினைவிருந்தபடியைக் கண்டீர்கள். என் ஸ்வரூபத்தை நோக்கில் விலக்கினால், சிஷ்யன் ஆசாரியனிட்ட வழக்காய் அவன் மனமுகப்பதையே நோக்கும் பாரதந்த்ர்யத்திலிருந்து நழுவினேனாவேன். ஆசாரியன் நினைவைப் பின்செல்வதொழிய சிஷ்யனுக்கு வேறு பணி இல்லை. ஆயினும் விநயம் பாவிப்போமாகில் அவரிட்ட தெண்டனை ஸ்வீகரித்தோமாவோம்; ஆகையாலேயே பேசாமலிருப்பது" என்று நல்லுரை நல்கினாராம். (தொடரும்)

பிழை திருத்தம்: சென்ற இதழில் பக்கம் 34 கடைசியில், "உன்னையொழிய ஒரு தெய்வம் மற்றறியா" என்றும், கடைசி பாராவில் எம்பெருமான் என்பதை எம்பெருமானார் என்றும் திருத்திக் கொள்ளவும்.

மாசிமாத உத்ஸவங்கள்

பிப்	மாசி	
21	9	திருப்புட் குழி த்வஜாரோஹணம்
24	12	கோயில் மணவாள மாமுனிகள் திருவத்யயனம்.
25	13	ஸ்ரீரங்கம் கருட ஸேவை
26	14	திருவல்லிக்கேணி தெப்போத்ஸவம் ஆரம்பம்.
மார்		
1	17	ஸ்ரீரங்கம் தெப்போத்ஸவம் ஆரம்பம் திருப்புட் குழி தீர்த்தவாரி
5	21	திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீபார்த்தசாரதி ஸ்வாமி தவனோத்ஸவம் ஆரம்பம்
6	22	திருக்கச்சி நம்பிகள் சாற்றுமுறை
8	24	ஸ்ரீரங்கம் திருப்பள்ளியோடம் காஞ்சீ தெனமனரி தெப்போத்ஸவம் திருககண்ணபுரம் கருட ஸேவை
9	25	குலசேகராழ்வார் சாற்றுமுறை
10	26	மாசி சுக்ல பக்ஷம் துவாதசி திருவலலிக்கேணி ஸ்ரீரங்கநாதர் வேதவல்லித் தாயார் திருக்கல்யாணம்
12	28	மாசிமகம்
13	29	காஞ்சீ ராஜகுளம் தெப்போத்ஸவம்
14	20	காஞ்சீ தவனோத்ஸவம் ஆரம்பம்

பிப்ரவரி 79 / மார்ச் 79 — மாசி — 1154 — கும்ப மீ

13	1	செ	பிர 10–55, மக 16–37, தி37-28 விஷ்ணு பதி மாக பகுளம், கிரு துவி திதி.
14	2	பு	துவி 15-21, பூரம் 21-11. தி 40-35.
15	3	வி	திரு18-49, உத்ரம்25 50, தி48 4, ஸங்-சதி
16	4	வெ	சதி 21–9 ஹஸ் 29-21, தி 50–6, அதிதி.
17	5	ச	பஞ் 22–10 சித் 31–37, தி 45-52.
18	6	ஞா	ஷஷ் 21–55, ஸ்வா 32-40, தி 46-39.
19	7	தி	ஸப் 20-28, விசா 32-34, தி 42-22, ஸப் அஷ் திதித்வயம் திஸ்ரோஷ்டகம்
20	8	செ	அஷ் 17-51, அனு 31-20, தி 45-50.
21	9	பு	நவ 14-14, கேட் 29-11, தி 48-13.
22	10	வி	தச 9-51, மூல 26-17, தி 22–17, 48-53,
23	11	வெ	ஏகா 4-45, துவா 54-31, பூராட 22-47. தி 41–30 ஸ்ரீ வை ஏகா.
24	12	ச	திர53-27, உத்ரா 18-57, தி28-16ச்ர-வ்ர
25	13	ஞா	சசி 37-34, திருவோ 14-53, தி 24-12, மஹா சிவராத்ரி
26	14	தி	● 41-47, அவி 10-48, தி 27-37, துவாபா யுகாதி, ஸர்வ ஸோமவார அமா.
27	15	செ	பிர 36 23, சத 6–53, தி 21–58, பால்குன [சுத்தம்.
28	16	பு	துவி 31-30, பூரட் 3-25, தி26–17
1	17	வி	திரு 27–18, உத்ட் 0-35. ரேவ 57–54
2	18	வெ	சதி 23-56, அசு 57–19, தி 47-30, சதி-வ்ர
3	19	ச	பஞ் 21-35, பர 57–18. தி 21-19.
4	20	ஞா	ஷஷ் 20-27, கார் 58-30. தி 27-54, ஷஷ் ஸப் திதித்வயம் ★
5	21	தி	ஸப் 20-34, ரோ 60-0, தி 40-5, அதிதி
6	22	செ	அஷ் 21-56, ரோ 0–53 தி 15–45.
7	23	பு	நவ 24 36, மிரு 4-35, தி 27-16.
8	24	வி	தச 28-22, திருது 9-24, தி 42-13.
9	25	வெ	ஏகா32-57, புன 15-3, வி37-7 ஸர்வைகா.
10	26	ச	துவா 37–59, பூச 21 16, தி 56-42
11	27	ஞா	திர 43-12. ஆயி 27–43, சேஷ 0-42.
12	28	தி	சசி 48–7, மக 33.58, தி 0–50, 55-52, மாசிமகம்.
31	29	செ	○ 52-25, பூரம் 39-41, தி 58-8 சந்-க்ரஹ, ப்ரம்-ஸா-மனு, ஹோலி பண்டிகை, காம-த
14	30	பு	பிர 55-50, உத்ரம் 44 36, பேஷ 3-9, ஷட சீதி, பால்குன பகுளம்,

வாசகர் கடிதம்

ஒவ்வொருமாதமும் ஒரு திருத்தலத்து எம்பெருமானின் வண்ணப்படம் கண்ணைப் பறிக்கின்றது. ஆனால் அவற்றை ஒரே அளவில் தொடர்ந்து வெளியிட்டால் அவரவர்கள் சட்டம் போட்டு மாட்டுவதற்குச் சௌகர்யமாக இருக்கும்.

A. V. ராமாநுஜம், *ஸ்ரீவைகுண்டம்.*

தங்கள் தை இதழின் முன்பக்கத்தில் உள்ள தவறை சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன். இன்னமும் தாங்கள் 1978ல் இருப்பதாக எண்ணமோ ? ஜனவரி 79 என்று இருக்க வேண்டும்.

C. P. கோவிந்தராஜன், *சென்னை 21.*

வைணவக் கோட்பாடுகளைத் தனக்கே உரிய பாணியில் சிறுசிறு கதைகளாக எழுதி மனதில் பதியவைக்கும் சாண்டில்யன் அவர்களும், கருத்தாழம் மிக்க கட்டுரைகளை எழுதிச் சிந்திக்கவைக்கும். தீபம் நா. பார்த்தசாரதி அவர்களும் கீதாசார்யனைப் பொலிவுறச் செய்கின்றனர். அவர்களது இப் பணி தொடரட்டும்.

ரமணன், *சென்னை 20.*

கீதாசார்யனின் பாணி எங்களுக்கு மிகவும் பிடித்திருக் கிறது ஆனால் அச்சுப்பிழைகள் சற்று அதிகமாகவே இருக் கின்றன. ஊன்றிப்பார்த்து இனிமேல் இம்மாதிரியாகாமல் இருப்பதற்கு முயலுங்கள்.

கி. வேங்கடசாமி ரெட்டியார், வி. *புதூர்.*

Each article in your Journal is Gold. The simple manner in which fine details regarding each temple is prsented is an excellant effort-

R. Sampath Kumaran, Mardas-27.

ஆஸ்திகரே!

உங்களிடமிருந்து கடிதங்கள் வந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. நீங்கள் தெரிவிக்கும் ஆலோசனைகளும் திருத்தங்களும் நீங்கள் எங்கள்பால் கொண்டுள்ள ஆதரவையும் அன்பையும் தெளிவாகத் தெரிவிக்கின்றன.

நம் பத்திரிகையில் வெளிவரும் பகுதிகள் எல்லாம் உங்களுக்காகவே என்றாலும் உங்களுக்கென்றே இவ்விதழில் "கேள்வி பதில்" பகுதியும் "வாசகர் கடிதம்" பகுதியும் ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. உங்கள் கேள்விகளால் எங்களைத் திணற அடியுங்கள்; கீதாசார்யனைப் பற்றிய குறை நிறைகளைத் தயங்காமல் எழுதுங்கள்.

ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் வாசகர்கள் கீதாசார்யன்பால் கொண்டுள்ள அக்கரைக்கு எப்படி நன்றி தெரிவிப்பதென்றே தெரியவில்லை. குறிப்பாக திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் ஸ்ரீ A. V. ராமாநுஜம் (ஸ்ரீவைகுண்டம்) காஞ்சிபுரத்தில் ஸ்ரீ T.V. சுதர்சனம், திருவல்லிக்கேணியில் ஸ்ரீ T. ஸ்ரீநிவாஸன், ஸ்ரீ T. A. ராஜகோபாலன், சென்னை 1ல் ஸ்ரீ T. A. பாஷ்யம் ஆகியோர் எங்களது கௌரவ பிரதிநிதிகளாக இருந்து கொண்டு கீதாசார்யனுக்கு சந்தாதார்களைச் சேர்ப்பதில் காட்டிவரும் ஆர்வத்தை எழுத்தால் வடிக்க முடியாது. அன்னவர்களைப் போல் மேலும் பலர் ஆதரவளித்து எங்களை ஊக்குவிக்க வேணுமாய் வேண்டுகிறோம். சேலம், கோவை, திருச்சி, மதுரை மாவட்டங்களில் எங்கள் கௌரவ பிரதிநிதிகளாக இருக்க விருப்பமுள்ள, ஆர்வமுள்ள அன்பர்களை வரவேற்கிறோம்.

—ஆசிரியர்

Edited and Published by M. A. Venkata Krishnan and Printed at Guru Achagam, 19, Irusappa Gramani Street, Triplicane, Madras-600 005.

Regd. No. T.N.M.S. (c) 345



திருநாராயணன்